

JEWISH CULTURAL CENTRE  
& NATIONAL LIBRARY  
"KADIMAH"

(Est. 26th December, 1911)

9 GORDON STREET, ELSTERNWICK  
2 SELWYN STREET, ELSTERNWICK



66<sup>TH</sup>  
ANNUAL REPORT  
AND  
BALANCE SHEET

FROM 1/9/1976 TO 31/12/1977

---

MELBOURNE, AUSTRALIA

MARCH 1978

JEWISH CULTURAL CENTRE  
AND NATIONAL LIBRARY "KADIMAH"  
MELBOURNE  
MANAGEMENT FOR THE YEAR 1977

President: MR. S. GOLDSTEIN

Immediate Past President: MR. S. BURSTIN

Vice-Presidents: MR. J. ORBACH, MR. I.M. LEWIN

Hon. Treasurer: MR. P. KRYSTAL

Hon. Assistant Treasurer: MRS. H. ROSENBAUM

Hon. Secretary and Chairman of Radio Sub. Committee:  
MR. P. RINGELBLUM

Chairman of Cultural Sub. Committee: MR. J. SHER

Chairman of Editorial Sub. Committee: MR. M. AIZENBUD

Chairman of Library: MR. W. JABLONSKI

Chairman of Control Sub. Committee: MR. B. WINER

Mrs. H. BACHRACH Mr. C. BORENSTEIN

Mrs. R. BUTT Mr. H. BROWN

Mrs. R. LEWITA Mr. M. RABINOWICZ

Mrs. L. GOTLIB Mr. J. GETTLER

Mr. M. TOPIAL Mr. S. WOLSKI

Hon. Solicitor: Mr. S. WOLSKI, LL.B.

Secretary: Mrs. I. WARSZAWSKI

Librarian: Mr. J. KESSLER

66TH ANNUAL REPORT

Jewish communities all over the world are vitally interested in the developments on the peace negotiations between Israel and its Arab neighbours, particularly Egypt. This problem was reflected in various forms of the "Kadimah" activities in the past year. Mr. S. Rosenkrantz and Dr. M. Verstandig gave lectures on this topic at Kadimah functions, a number of articles were published in our magazine "Melbourne Chronicle", and detailed information and comments are given regularly on our Radio Programmes.

Another matter of great importance was the situation of Soviet Jewry. Two meetings were devoted to that question, the first meeting with the participation of well known activist and dissident Victor Feinberg, who spoke on the subject of "Abuse of Psychiatric treatment in Soviet hospitals and prisons". The second meeting included Professor Alex Voronel who came to Australia as an expert witness before the Australian Parliamentary Committee on Anti-humanitarian treatment towards National minorities and Jews in particular.

During the period under review, the Kadimah held over 100 functions of various kinds, including lectures, theatre plays and film evenings. We were hosts to a number of

OVERSEAS VISITORS

commencing with the famous singer Micha Alexandrovich, who concluded his successful tour on the 27th March, 1977. His concerts had great appeal to lovers of classical music, Jewish and particularly cantorial songs. Shortly afterwards, in May, we welcomed the well known Israeli artist-entertainer Mike Burstin who was very successful in his appearances at the Palais theatre as well as at the Kadimah. Of particular interest was his popularity among young people.

Two Soviet artists, who arrived here from Israel, singer Ethel Kovenski and Pianist-composer Lev Kagan, were here in August and gave 6 concerts in Melbourne, 2 in Sydney and 1 in Surfers' Paradise. Their varied programme included many new songs, and was very well received.

Last but not least was the concert by two Sydney Cantors - folk singers Simon Forkas and John Glick.

CULTURAL ACTIVITIES

During the year under review there were three evenings devoted to the publication of new books. The first evening concerned the release of the book - "Defiance" (Der Opgot In Fayer) by Mr. G. Shaiak. Appraisals were given by Messrs. R. Havin, L. Fridman and Dr. M. Verstandig. Mrs. R. Podemski and Mr. M. Eichenbaum rendered suitable songs, composed by the author.

Well known literary critic and writer Mr. Yitzhak Kahn recently published his third book, "Chats with Australian Writers". A large audience came to celebrate this event. An appraisal was given by Mr. I.M. Lewin, and an excerpt from an essay by Chava Rosenfarb that was published in the "Goldeneh Keyt" was read. The artistic programme comprised R. Podemski, Abraham Hershman, Danielle Gryfenberg-Charag, Yasha Sher and David Ringelblum.

The very active group "Boruch Kalushiner Memorial Committee" published a book of songs and musical compositions by the late conductor of the Hazomir Choir and beloved music teacher. An evening to mark the publication of this work was arranged in conjunction with the Kadimah. The book is without doubt a valuable contribution to Jewish music.

Two "OPEN FORUMS" were arranged at which, in addition to the abovementioned Mr. Rosenkrantz and Dr. Verstandig, the anthropologist, Dr. Michael Underdown, gave a talk on Jewish communities in Mongolia, Manchuria and China, Mr. S. Goldstein who spoke on Jewish communal life in Australia, author Mr. G. Shaik who gave his impressions of a recent journey through Poland and Mrs. Rachel Beker who read her satire on "Jewish Radio Programmes".

Two memorial evenings were held. The first was devoted to the memory of the poet Melech Ravitch on the first anniversary of his death, the second, on the 35th anniversary of the death of the heroic Dr. Yanush Korchak, who perished during the holocaust. The latter function was arranged in conjunction with the Katzetler Farband.

An interesting lecture on modern Hebrew literature was given by the Israeli Professor Dr. Moshe Pilai.

#### NEW CHALLENGES

For the first time, the Kadimah arranged an exhibition of paintings, sculptures and wood carvings by thirty Jewish non-professional artists. Over 120 items were exhibited, many of which were sold during the exhibition. We trust that this has given a stimulus for the artists to further their work. We feel that this new initiative should continue in the future.

#### SEDER FOR RUSSIAN JEWS

In response to a request from the Jewish Welfare Society, the Kadimah participated in arranging a Seder for the recently arrived Jewish migrants. The collective Seder was attended by approximately 150 people who, in many cases, arrived as whole family groups. During the evening it became obvious that many of the guests were celebrating Pesach for the first time.

The Seder was conducted in three languages: Hebrew, Russian and Yiddish, in order that the proceedings could be followed by all present. Many of the guests expressed their gratitude for the opportunity to attend a festive evening which brought them closer to our Jewish heritage.

This successful Seder celebration and the warm reception that it had among those present, should be an encouragement to continue with the tradition of "Let those in need come and celebrate Pesach with us".

#### MARC CHAGAL CELEBRATIONS

On the occasion of the 90th birthday of world-renowned artist Marc Chagal, the Kadimah took the initiative to arrange appropriate celebrations and invited the participation of several local artists of high standing. The President of the Bezalel Society for the Arts, Dr. Morris C. Davis, assisted by others, organised an exhibition of Chagal's original works at the National Gallery of Victoria.

The function, held at the Kadimah Theatre, was attended by a huge number of Chagal's admirers. The arranged programme was very impressive. Special mention should be made of the lecture by Professor for Fine Arts at the Melbourne University, Professor J.T. Burke, whose talk was illustrated with slides. We were also successful in obtaining a very interesting film on the life and work of Marc Chagal entitled "A Visit to Marc Chagal" and supplied by the French Embassy in Canberra.

A mini exhibition of various interesting items, books and reproductions of Chagal's works were on display in the foyer of the Kadimah Theatre.

The most recent attempt to broaden our activities, was the JEWISH FOLK FESTIVAL, with the participation of the Hazomir Choir, various youth organisations, soloists, as well as musical and vocal ensembles. There is no doubt that functions of this kind should be arranged more often to provide opportunities for display of local talent as well as providing great pleasure for large audiences.

#### VICTORIAN COUNCIL FOR YIDDISH CULTURE

Following the return of our delegates to the World Conference for Yiddish and Yiddish Culture in Jerusalem (in August 1976), the Kadimah was instrumental in organising the Victorian Council for Yiddish Culture.

An outline of direction was adopted, particularly with reference to co-operation among constituent organisations. Our executive members, Mr. P. Ringelblum and M. Ajzenbud were elected members of the Council Executive.

## VICTORIAN JEWISH BOARD OF DEPUTIES

The Victorian Jewish Board of Deputies continues to act as a forum for exchange of opinions on various communal matters. Our delegates are Messrs. S. Burstin, S. Wolski and P. Ringelblum. Mr. Burstin is a member of the Immigration and Social Welfare Committee, Mr. Wolski, the Finance and Constitutional Review Committees, and Messrs. Jablonski, Orbach, Krystal and Ringelblum are on the Communal Relations Committee.

Constitutional changes are presently under consideration which will provide for representation of the Yiddish culture sector on the Board Executive.

## WIDE SCOPE OF ACTIVITIES

The individual reports which follow show the wide range of different activities with which the Kadimah is involved. Special mention should be made of the magazine "Melbourne Chronicle ("Melbourner Bletter"). This publication, in now its third year, has received praise within our community as well as overseas.

The Kadimah Chess Club had a successful year both in the recruitment of new members as well as in their competitions. Special credit goes to Chairman, Mr. Topial, who is presently overseas with fellow members participating at the World Chess Olympiad in Israel.

The other reports (Hazomir Choir, David Herman Theatre, Library and Radio) show that the success in each of these fields depends to a great extent on the work of the respective chairmen together with a handful of co-workers. It is the aim of these devoted people to activate others to join them in their valuable and important work.

## O B I T U A R Y

Among those Kadimah members who passed away in 1977, we feel two of them stand out as deserving a specific mention for their contribution to the development of our institution as well as to the Jewish community at large.

The late Mr. J. Okno was a member of the Kadimah for over 50 years. Last year he received the meritorious honour of Life Membership. Over the years, he had been President of the Kadimah and was our Honorary Solicitor for many years. His devotion and services will be greatly missed.

The passing of Mr. J. Giligich, the renowned Yiddish teacher and pedagogue, was indeed a great loss to the whole Jewish community. Mr. Giligich was the stalwart of Yiddish language and of Yiddish culture in our community. Shortly after his arrival to our shores, he commenced a series of lectures at the "Open University" then conducted by the Kadimah. He was one of the founders and certainly the main pillar of the Yiddish secular school network in Australia, and in his 30 years as

Headmaster of the Peretz School made a significant contribution to the formation of the specific characteristics of the Melbourne Jewish community. His unshakable conviction that the traditions of Eastern European Jewry, based on Jewish cultural creativity and national self-respect, remains as an inspiration in our future work.

#### JEWISH RADIO PROGRAMMES

During the year under review, certain changes, detrimental to our broadcasting, took place. In July 1977, Radio Station 3ZZ was closed down by the Government. We lost the opportunity to produce our hourly programmes on special occasions, as well as the recording of local singers and musicians.

On the other hand, the change in 3EA enabled us to produce two different programmes on Friday 4 p.m. and Sunday 10 a.m. respectively. It is rather unfortunate that the programmes, which require a lot of preparation, are not being repeated as before, which must result in a loss in the number of listeners.

In the Friday programme, we usually stress important dates and events of a political, social and literary nature. We conducted several interviews with important overseas visitors as well as local personalities and communal workers. The latter included Messrs. F. Rozenkrantz, Walter Lippman, Isaac Roseby, N. Gryfenberg, H. Borenstein, Dr. Verstandig, G. Shaiak and Yitzhak Kahn.

Of special interest were programmes devoted to various Jewish festivals, a series of broadcasts on the works of the Jewish poet Itzik Manger and on Jewish folklore.

The Sunday morning programmes are of a more entertaining character. Of special interest was the introduction of a segment entitled "Let's Talk It Over" with the participation of Rabbi Chaim Gutnik, as well as occasional interviews, among which were interviews with Messrs. A. Zeleznikov and B. Wiener.

An attempt was made to introduce a children's corner, unfortunately with a poor response. This segment, we feel, could have been of great value, particularly for the Yiddish Schools. However, due to the limited time at our disposal we have to be very selective in items being broadcast in order to produce programmes of greatest appeal to the greatest number of people.

Generally, the reaction of our listeners is very encouraging. We reach through the air waves many Jewish homes which were completely estranged from the spoken Yiddish word, song and music. Our news service, cultural and literary programmes reach people for whom this is the only source of information.

The programmes are conducted by Yasha Sher and Pinie Ringelblum, regular contributors including Messrs. P. Krystal and Y. Kahn. Attempts are being made to attract the co-operation of others on a permanent basis.

## THE JOURNAL - "MELBOURNE CHRONICLE"

The journal was founded in December 1975, since which time there have been 12 issues published. Each issue contained both an English and Yiddish section. In Yiddish it is named "Melbourne Bletter", and in English "The Melbourne Chronicle". Its editorial board consists of the following members of the "Kadimah" executive: M. Aizenbud, I. Orbach, S. Burstin, I.M. Lewin, P. Ringelblum, Administration- W. Jablonski. This report concerns itself with 5 issues (April 1977 to February 1978) during the course of which very important events in Jewish life in general, as well as in Israel and in Australia, have been dealt with.

The Editor of the English section was Dr. Serge Liberman. The Journal brought an excellent response from the Jewish literary world, and we have received a number of articles, and other works on various themes with requests that they should be published. Unfortunately, we are limited with the space that is available. The reason for this is that we are working with a substantial financial deficit, and we cannot afford to burden the "Kadimah" budget any more than we already have.

Although many of our friends have very generously donated through announcements and adverts, for which we are extremely grateful, it is unfortunately not enough, as yet, to enlarge our journal.

However, we intend to continue publication of this journal as a bi-monthly.

## DAVID HERMAN THEATRE COMPANY

The 1977 season was heavily overloaded with guest artists from overseas. This had an effect on the normal work of the "David Herman Theatre". The premiere of the "Wooden Dish" was postponed several times. It was not until October that the play, with Rachel Holzer in the leading role, and directed by Shie Tigel finally opened its season. The play was performed a total of 7 times, and had a very successful run.

The David Herman Theatre is planning to celebrate two important dates in the New Year (1978). They are the 30th Anniversary of the creation of the State of Israel, and also the 80th Anniversary of Yiddish theatre in Australia. With this in mind, contact has been made with a director and actors in Israel. Several scripts have already been read and discussed. Members of the theatre company are actively involved in the Yiddish radio programmes and also take part in activities organised by the "Kadimah" and other organizations and institutions.

During the year, the committee, which consists of the following members: Chaberman, Zajdenberg, Tigel, Ceprow, Lewita and Sher, had a number of meetings and conferences. The Chairman of the David Herman Theatre is Mr. J. Sher.

### REPORT OF THE "HAZOMIR" CHOIR

During 1977 the "Hazomir" choir, carried out an intensive programme under the musical leadership of its conductor - Adrian Bartak, with the help of Bella Weiner, its pianist. During the course of the year the choir had a total of 48 rehearsals. The highlight of the work of the choir during 1977 was its annual concert which was held at the "Kadimah" theatre on the 27/11/77. The almost totally new programme of Yiddish and Hebrew songs was thoroughly enjoyed by the large audience. One of the main reasons why the concert was so successful was due to the performances of the soloists as well as that of the guest appearances of Michel Kissen (Violin), Nechama Patkin (Piano), Fred Burstin (Baritone), Raisa Burstin (Piano accordion) and Arcadi Burstin (guitar). It is their contribution to the evening which became a magnificent festival of Jewish music. During the year the choir also performed twice at the Montefiore Homes for the Aged; at the general Ghetto Commemoration evening, and at the B'nei Brith.

A major event was the participation of the choir in the "Festival of all Nations" concert of music and songs that took place at the Dallas Brooks Hall on the 17th November.

The choir's performance was acclaimed by all the other ethnic groups which took part in the evening, and the large mixed audience. An octet (8) of members from the "Hazomir" choir took part in an evening at the "Kadimah" to launch a music book by the late Boruch Kalushiner. The year's work ended with a family evening, which was also an evening to celebrate the 30th Anniversary of the work of the "Hazomir" choir. During the year the soloists of choir, S. Portek, R. Podemski, D. Kleinman and T. Haydn, were participants in a number of evenings organized by "Kadimah" and other organisations.

The committee of the choir for the past year was comprised of the following members: A. Moshel, A. Bachrach, R. Goldberg, V. Krap, Ch. Kalman, S. & M. Rabinowich, S. & S. Fell, R. Podemski, S. Portek, and A. Subetski. The President of the choir was Mr. Chaim Goldberg.

## REPORT OF THE CHESS CLUB

The "Kadimah" chess club is open twice weekly, every Saturday and Sunday from 2 p.m. to 7 p.m. as well as on public holidays.

The organisers of the chess club are Mr. M. Topial and Mr. Halperin. Since its inception, our membership has risen from 6 to 50 members, the best and biggest Jewish Chess club in Australia. This year we took on 6 new members, among whom there are four of the best chess players in Melbourne. This year we had 2 tournaments with N.E.T.C. (Doncaster) and "Kadimah" won both.

Our club competes now with 8 other chess clubs in Melbourne and have so far won all of the matches. In November this year a master from Switzerland, Stan Christodoulou, took part in simultaneous matches with 19 "Kadimah" players, 6 members from "Kadimah" won, 4 drew and 9 lost. In 1978 we will be competing with Glen Waverley, Box Hill and Melbourne chess clubs. We hope "Kadimah" will remain champion after these matches too. In September, we had a match to contest who would be the members for the Australian Jewish team which will be playing in the International World Jewish Championship in Israel. The best player in the competition was a "Kadimah" player Mr. Bronstein. We are sending to the international chess tournament in Israel 5 players from the "Kadimah": Bronstein, Kalish, Rawicki and Topial (Captain). From N.E.S.C.: Segal, Levy, Hain, Gold champion of 1976 and Miss Erlich, 1977 Mt. Scopus champion. We are continuously interested in new members, seniors and juniors. We are also taking on beginners. Mr. Topial is available every Sunday to give chess lessons without any fee.

## THE KADIMAH LIBRARY

The only one in Australia with a collection of over 5000 volumes in Yiddish Literature, as well as substantial sections of English Judaica and Hebrew books. New books being continuously purchased.

The reading room receives copies of the Jewish Press and Magazines from all over the world.

The number of borrowers is, regrettably, not increasing. However, several thousand books have been lent during the year.

Alterations and renovations completed recently should attract a greater number of readers and borrowers.

In response to requests from young people, the Library would appreciate donations of English books on Jewish topics.

Library Hours: Tuesdays - 7.30 - 9.30 p.m.  
Sundays - 11.00 a.m. - 1.0 p.m.

Chairman of the Library Sub-Committee is Mr. Jablonski.

"KADIMAH" FUNCTIONS IN 1977/78

- 1 ) 6/3/77 Film "Fiddler on the Roof" & Israeli sh.(4 & 8 p.m.)
- 2 ) 13/3/77 Film "Cazablan" and shorts
- 3 ) 19/3/77 Concert by guest singer Misha Aleksandrowicz
- 4 ) 20/3/77 Misha Aleksandrowicz in concert at the "Kadimah" theatre, accomp. Nechama Patkin
- 5 ) 20/3/77 3 p.m. Opening of the art exhibition, at the "Kadimah" with the participation of 30 artists sculptors, exhibiting more than 150 exhibits.
- 6 ) 26/3/77 Misha Aleksandrowicz in concert, at the "Kadimah" theatre, accomp. Nechama Patkin.
- 7 ) 27/3/77 (4 p.m.) Israeli film "Cazablan" plus shorts
- 8 ) 27/3/77 Final day of exhibition
- 9 ) 27/3/77 Farewell concert of guest singer Misha Aleksandrowicz at the "Kadimah" theatre in a new programme; accomp. Nechama Patkin
- 10) 30/3/77 65th Annual General Meeting of the "Kadimah"
- 11) 3/4/77 Pesach seder, presided by Mr. S. Goldstein for Russian Jews, organised by the Jewish Welfare & Relief Soc. and "Kadimah"
- 12) 10/4/77 Film "The Fixer" based on B. Malamud's novel
- 13) 14/4/77 Jewish Day of Remembrance function, commemorating the Warsaw Ghetto Uprising, and in tribute to the Six Million Martyrs of the Nazi Holocaust under the auspices of the Vic. Jewish Board of Dep., "Kadimah", State Zionist Council, Katzetler Farband, Speakers: A. Zeleznikow (Yiddish), Dr. A. Unterman (English). Full programme in Yiddish, Hebrew, English arranged by P. Ringelblum .
- 14) 17/4/77 Film "The Fixer" plus shorts
- 15) 24/4/77 Israeli film "Kuni Leml" in Tel-Aviv, with Mike Burstin, plus shorts
- 16) 1/5/77 Israeli film, "Kuni Leml" plus shorts
- 17) 8/5/77 (4 & 8 p.m.) Israeli film "Father Solomonico" with Reuven Bar - Yotam, plus shorts
- 18) 15/5/77 (4 & 8 p.m.) Film "Father Solomonico" and shorts
- 19) 15/5/77 Festive evening on the occasion of launching of the book "Defiance" (Der Opgot in Fayer) by Gedalia Shaiak, appraisals of the book by Mr. R. Havin, L. Frydman, Dr. M. Verstandig, Artistic programme: R. Podemski, N. Eichenbaum
- 20) 22/5/77 Public meeting with Russian activist & dissident Victor Fainberg on "Abuse of Psychiatry in Soviet Prisons", chairman: P. Ringelblum
- 21) 22/5/77 (4 & 8 p.m.) Film "Father Solomonico" & shorts
- 22) 4/6/77 Concert of Mike Burstin at the "Palais" theatre with Nechama Patkin and trio.

- 23) 29/5/77 Concert of Mike Burstin at the "Kadimah"  
 24) 5/6/77 (4 p.m.) Film "Father Solomonico" and shorts  
 25) 5/6/77 Farewell concert of Mike Burstin at the "Kadimah" theatre, with N. Patkin and the trio.  
 26) 12/6/77 (4 & 8 p.m.) Film "Father Solomonico" and shorts  
 27) 12/6/77 Festive evening on the occasion of launching the new book "Chats With Australian Writers" by Yitzchak Kahn. Appraisals of the book by I.M. Lewin Ch. Rosenfarb. Artistic programme - Rachel Podemski A. Hershman, Danielle Charag, Y. Sher, David Ringelblum, closing speech - Y. Kahn, chairman, Mr. S. Goldstein.  
 28) 19/6/77 (4 & 8 p.m.) Film "Father Solomonico" and shorts  
 29) 26/6/77 (4 & 8 p.m.) Film "Father Solomonico" " "  
 30) 3/7/77 " " " " "  
 31) 5/7/77 Shloshim evening in memory of Mr. Jewel Okno Honorary Solicitor and Life Member of "Kadimah". The evening was organised in conjunction with the Australian Jewish Welfare & Relief Soc., Yiddish Schools and Fed. of Landsmanschaftn.  
 32) 10/7/77 Open Forum with Dr. M. Underdown - Jewish Communities in East Asia; Mr. S. Rosenkrantz - The Begin Government & Carter Administration; Mr. S. Goldstein Light and Shadows of Jewish Communal life in Australia Mrs. R. Beker - Satire on "Jewish Radio Programmes"; chairman - Mr. S. Goldstein.  
 33) 10/7/77 (4 p.m.) Film "Kuni Leml in Tel-Aviv" and shorts  
 34) 10/7/77 (8 p.m.) Film "Father Solomonico" " "  
 35) 17/7/77 Film "Father Solomonico" and shorts  
 36) 24/7/77 Lecture by visiting Israeli Professor Moshe Pelli on the role of Hebrew Literature in modern Jewish history. Chairman - Mr. I.M. Lewin.  
 37) 24/7/77 Film "Father Solomonico" and shorts  
 38) 31/7/77 " " " " "  
 39) 6/8/77 Concert by guest artists Ethel Kovenska and Lew Kogan in Sydney (Kadimah initiative)  
 40) 7/8/77 Concert by guest artists from Israel, Ethel Kovenska and Lew Kogan, at the "Kadimah" theatre in a variety programme of songs in Yiddish, Hebrew and Russian.  
 41) 13/8/77 Second concert by Ethel Kovenska and Lew Kogan  
 42) 14/8/77 Third " " " " "  
 43) 15/8/77 Concert by Ethel Kovenska and Lew Kogan in Surfers' Paradise (Kadimah initiative)  
 44) 20/8/77 Fourth concert by Ethel Kovenska and Lew Kogan  
 45) 21/8/77 Fifth " " " " "  
 46) 27/8/77 Farewell concert by Ethel Kovenska and Lew Kogan  
 47) 28/8/77 Second concert by Ethel Kovenska and Lew Kogan in Sydney before their return to Israel  
 48) 28/8/77 (4 & 8 p.m.) Israeli Film "Only Today" and shorts

- 49) 11/9/77 Israeli film "Father Solomonico" and shorts  
 50) 18/9/77 " " "Only Today" and shorts  
 51) 18/9/77 Festive evening on the occasion of launching the book of "Songs" in memory of Boruch Kalushiner". This function has been organised by a special committee and was held as a memorial to the Man and Musician - conductor of the "Hazomir Choir".  
 52) 3/9/77 Evening in memory of Dr. Janusz Korczak, on the 35th Anniversary of his death in the gas chambers of Treblinka. The evening was organised in conjunction with the Katzetler and Partisans Federation.  
 53) 25/9/77 Israeli Film "Father Solomonico" and shorts  
 54) 25/9/77 " " "Only Today" and shorts  
 55) 29/9/77 Shloshim evening in memory to the founder of Secular Yiddish Schools in Melbourne, teacher and educator, Mr. J. Giligich, organised by the Yiddish schools, Aust. Jewish Welfare Soc., "Bund", Fed. of Landsm. Vilner in Melbourne, and Ass. of Yiddish Culture, at the "Kadimah" Theatre,  
 56) 1/10/77 Gala Premiere of "The Wooden Dish" by Edmund Morris, translated by Dr. A. Cyberman, directed by S. Tigel. The players: R. Holcer, P. Kochen, R. Lewita, J. Fridman, D. Ringelblum, J. Chaberman, M. Szmerling, J. Sher and S. Tigel.  
 57) 2/10/77 Second performance of "The Wooden Dish"  
 58) 8/10/88 Third " " " "  
 59) 9/10/77 Fourth " " " "  
 60) 9/10/77 Evening in the memory of the writer Melech Ravich, on the first anniversary of his death. Literary appraisal - Mr. I.M. Lewin, artistic prog.  
 61) 16/10/77 Fifth performance of "The Wooden Dish"  
 62) 23/10/77 Sixth " " " "  
 63) 23/10/77 Annual competition of Yiddish and Hebrew songs, organised by the B. Kalushiner Memorial Comm. sponsored by the "Kadimah".  
 64) 30/10/77 (4 & 8 p.m.) Israeli film "Two Heartbeats"  
 65) 5/11/77 Opening of exhibition of Marc Chagal paintings at the National Gallery in Vic. with introduction by Dr. Davis.  
 66) 6/11/77 4 p.m. Israeli film "Two Heartbeats"  
 67) 6/11/77 Marc Chagal celebration on his 90th birthday held at the Kadimah Theatre, guest speaker - Prof. J.T. Burke, C.B.E., with slides; Other speakers - S. Rosenkranz, Mr. Ballou; Film, "A Visit to Marc Chagal"; Reading of poetry by Danielle Charak. Chagal exhibition at the foyer of the theatre. Cho-chairmen - Dr. M.C. Davis and P. Ringelblum.

- 68) 13/11/77 4 & 8 p.m. Israeli Film "Two Heartbeats" and shorts  
 69) 13/11/77 Open Forum, speakers: Mr. G. Shaiak, "From Warsaw to Kuzmir"; Dr. M. Verstandig: "On the Eve of the Geneva Peace Conference". Discussions.  
 70) 20/11/77 4 & 8 p.m. Israeli film "Two Heartbeats" and shorts  
 71) 27/11/77 4 p.m. " " " " "  
 72) 27/11/77 30th Anniversary Concert of Songs & Music by "Hazomir" Choir under the auspices of the "Kadimah". Musical Director - Adrian Bartak; Accompanist - Bella Viner; Soloists - R. Podemski, S. Portek, D. Klein, T. Haydn; Guest Artists - M. Kisim, F. Burstin, R. Burstin, A. Burstin; Piano - N. Patkin. Congratulatory speech - Mr. J. Orbach.  
 73) 4/12/77 4 p.m. Israeli film "Two Heartbeats" and shorts  
 74) 4/12/77 The Cantors - Johnny Gluck and Shimon Forkas in concert of cantorial, Chasidic, Hebrew and Yiddish songs; at the piano - N. Patkin.  
 75) 11/12/77 Yearly sale of Yiddish and English books, published in Israel.  
 76) 11/12/77 Israeli film "Two Heartbeats" and shorts  
 77) 18/12/77 Israeli film "Father Solomonico" and shorts  
 78) 1/ 1/78 Israeli film "Two Heartbeats" and shorts  
 79) 8/ 1/78 " " " " "  
 80) 15/ 1/78 " " " " "  
 81) 22/ 1/78 " " " " "  
 82) 29/ 1/78 " " " " "

#### PERFORMANCES BY THE DAVID HERMAN THEATRE

- 1) 1/10/77 Gala premiere of "The Wooden Dish"  
 2) 2/10/77 Second performance "The Wooden Dish"  
 3) 8/10/77 Third " " " "  
 4) 9/10/77 Fourth " " " "  
 5) 16/10/77 Fifth " " " "  
 6) 23/10/77 Sixth " " " "

#### ANNOUNCEMENT

Messrs. S. Burstin and J. Okno were honoured at the 64th General Annual Meeting, as Life-Long Honorary Members of the "Kadimah". This has been omitted from the 65th Annual Report and is hereby corrected.

#### ACKNOWLEDGEMENT

The committee wishes to express its thanks and appreciation to Mr. S. Wolski, LL.B., Hon. Solicitor, for his voluntary services rendered to our institution during the last year; the "Australian Jewish News" and "Yiddishe Nayes" for the space allocated for the notices and reports of the "Kadimah" activities; the Ladies Auxiliary for the help in arranging the "Kadimah" functions; and to all those who contributed to our activities.

### COMMITTEE MEETINGS

EIGHT MEETINGS WERE HELD DURING THE PERIOD

#### Attendance:

M. Lewin	8	I. Sher	8
. Ringelblum	8	J. Gettler	8
. Jablonski	8	M. Rabinowicz	8
. Gotlib	7	P. Krystal	7
. Butt	7	M. Topiol	7
. Rosenbaum	6	R. Lewita	5
. Wiener	5	C. Borenstein	5
. Brown	5	H. Bachrach	5
. Wolski	4	S. Goldstein	4

Mr. S. Goldstein was absent from mid-August till end of January due to illness.

Mr. I. Orbach, Vice-President was Acting President for that period.

### EXECUTIVE MEETINGS

THIRTEEN MEETINGS WERE HELD DURING THE PERIOD

#### Attendance:

. Orbach	13	I.M. Lewin	13
. Sher	12	P. Ringelblum	12
. Jablonski	12	M. Ajzenbud	12
. Krystal	11	H. Rosenbaum	10
. Burstin	10	S. Goldstein	7
. Wolski	4		

Mr. B. Wiener has been elected as Chairman of the Control Sub-Committee in July and attended three meetings of the Executive.

Mr. H. Brown - Vice-Chairman of the Control Sub-Committee, attended three meetings of the Executive Committee, while Mr. B. Wiener was away overseas.

### SUB-COMMITTEES

At the first Committee Meeting, the following Sub-Committees were elected

#### CULTURAL SUB-COMMITTEE

J. Sher - Chairman	
M. Ajzenbud	P. Ringelblum
H. Brown	S. Wolski
S. Burstin	H. Cukier
I.M. Lewin	I. Kahan
R. Lewita	H. Bachrach
I. Orbach	I. Gettler
S. Goldstein	

HOUSE SUB-COMMITTEE

H. Rosenbaum - Chairman  
R. Butlinski  
W. Jablonski  
R. Lewita  
M. Rabinowicz

FINANCE SUB-COMMITTEE

P. Kryštal - Chairman  
L. Gotlib  
H. Bachrach  
M. Topiol

LIBRARY SUB-COMMITTEE

W. Jablonski - Chairman  
I.M. Lewin  
M. Topiol  
H. Cukier

"MELBOURNE CHRONICLE" SUB-COMMITTEE

M. Ajzenbud - Chairman  
S. Burstin  
I.M. Lewin  
Dr. S. Liberman - Editor, English Part  
W. Jablonski - Administrator

I. Orbach  
P. Ringelblum

RADIO SUB-COMMITTEE

P. Ringelblum - Chairman  
J. Sher  
I. Orbach  
I. Kahan  
S. Wolski  
I.M. Lewin

H. Cukier  
I. Gettler  
B. Wiener  
M. Ajzenbud  
H. Brown

CONTROL SUB-COMMITTEE

B. Wiener - Chairman  
H. Brown - Vice Chairman  
R. Butlinski  
J. Sher  
I. Orbach

JEWISH CULTURAL CENTRE & NATIONAL LIBRARY " KADIMAH "

INCOME AND EXPENDITURE STATEMENT

FOR PERIOD FROM 1st SEPTEMBER 1976

TO 31 st DECEMBER . 1977

31.8.1976

INCOME FOR THE YEAR:

1.685	Members' subscription	S 2.5.1	
2.610	Donations	1.022	S 3.523
27.103	Surplus on Social Functions		26.435
16.660	Rent received		23.762
194	Library Fees		15
6.483	Hall Hire		7.428
286	Sale of books		-
	Profit on Disposal of Shares re Brown - Gouge Ltd.	228	
55.021			S 61.3

LESS EXPENDITURES:

11.741	Wages/ Salaries	S 17.770	
1.492	Electricity & gas	2.113	
5.374	Advertising & Printing	11.603	
5.090	Interest Paid	4.570	
1.213	Hall Expences	1.151	
3.421	Insurance	4.766	
539	Telephone	1.012	
280	Postage and Fares	308	
1.740	Rates and Taxes	2.286	
100	Audit Fees	100	
3.796	Subsidies and Application Fees	3.770	
200	Secretarial and Admin. expences	457	
3.080	Repairs	2.183	
	Depreciation -		
1.540	Furniture & Fittings	S 1.849	
1	Film 'Mamele '	-	
24	Projector	27	
2.588	Air-Conditioning	3.062	
4	Carpets - Theatre	4	
40	Refrigeration	49	
20	Electric Ovens	24	
62	Library Books	162	
3	Calculator	4	
52	Communication Equipment	59	
7	Exhaust Fan	9	5.249
70	Bank Charges	97	
42.477			57.43
12.544	Surplus For Period.		S 3.95

## JEWISH CULTURAL CENTRE &amp; NATIONAL LIBRARY " KADIMAH "

BALANCE SHEET AS AT 31 DECEMBER 197731.8.76Accumulated Funds:

Balance at 1st September, 1976	S 86.63
Add; Surplus for period	3.95
	<u>S 90.58</u>

REPRESENTED BYCURRENT ASSETS:

2 C.E.A. War Memorial Fund	S 2.-
----------------------------	-------

INVESTMENTS:

50 shares in Brown -Gouge Ltd. ( at cost)	-
---	---

FIXED ASSETS:

( at cost less depreciation )-

10,001 Air-Conditioning in Theatre	S 8.501
10.418 Air- " War Mem. Building	8.856

17.357

Furniture and Fittings -

5.100 in Theatre	S 4.420
1.765 in Office	1.530
1.715 in Coffe Lounge	1.487
5.298 in War Memorial Building	<u>4.592</u>
	12.029
1.627 Library Books	2.487
248 Electric Ovens in War Mem. Building	224
10 Carpet in Theatre	6
134 Projector	107
297 Communication equipment	238
491 Refrigeration in War Mem. Building	442
91 Exhaust Fan	82
22 Office Machines	18
377 Napery, Crockery, Cutlery and Glasware	<u>377</u> 33.367

Properties at Cost -

14.522 7 Gordon st. Elsternwick	S 14.522
47.273 " " "	47.273
88.104 7/9 SELWYN "	88.104

(War Mem. Building)

149.899

INTANGIBLE ASSETS:

21,000 Goodwill Classic Theatre	21,000
208,545 TOTAL ASSETS	204.2

..../2

LESS CURRENT LIABILITIES:

27,620	C.B.A. Current Account	S 27,606
10,000	C.B.A. Loan Account	-
714	Trade Creditors	3,245
2,000	Loan Creditors	1,250
<u>40,334</u>		<u>32,101</u>

DEFERED LIABILITIES:

Trust Fund re		
66,105	War Memorial Building Fund	66,105
15,476	Library Replacement Fund	15,476
<u>81,581</u>		<u>81,581</u>

121,915            TOTAL LIABILITIES            113,682

86,630            EXCESS OF ASSETS OVER LIABILITIES            90,586

AUDITOR'S REPORT

To Members of

The Jewish Cultural Centre and National Library "Kadimah",  
7 Selwyn Street, Elsternwick, 3185.

In my opinion, the accompanying Balance Sheet and Income and Expenditure Statement are properly drawn up in accordance with the provisions of the Companies Acts 1961 and so as to give a true and fair view of the state of the Company's affairs at 31st December 1977, and of its results for the year then ended and the accounting and other records of the Company examined by us are properly kept in accordance with the provisions of that Act.

WILLIAM NORMAN MAGGS, A.A.S.A.

Maggs, Reid & Company, Public Accountants

Melbourne, 28th February 1978

## O B I T U A R Y

IT IS WITH DEEP REGRET AND SORROW THAT WE RECORD  
THE LOSS OF THE FOLLOWING MEMBERS:

MR. J. WYSZOGRODZKI

MR. M. FAINTUCH - Member David Herman Theatre

MR. S. FANG

MRS. Ch. FANG

MR. J. OKNO - Former President, Hon. Solicitor &  
Life-Long Member of the "Kadimah"

MR. Ch. MLYNEK

MR. P. EZROWICZ - Past Librarian & Committee Member

MR. Sz. SPIWAKOWSKI

MR. J. GILIGICH - Renown Yiddish Educator, Lecturer,  
Former Principal of the I.L. Peretz  
Yiddish School

MR. N. SMUZIK - Past Committee Member

MRS. S. PUSHET

MR. M. BIALKOWER

MR. J. MILCHMAN - Member David Herman Theatre

## אַרְצָדְזַעֲפָרָא פָּאֶרְלֹוּסֶן

פִּיטָּ שִׁיפָּן צָבָר אַרְזָן טְרוֹיְעֵד פָּאֶרְצָיִיכְעַדְעָן מִיד  
דָּעֵם טְרוּטָם פָּרָן דִּי פָּאֶלְגְּבָדָע "קְדִימָה" - מִיטְגְּלִידָעָר  
אַיְן דָּעֵם בָּאֶרְדִּיכְמָט-יַּאֲרָה:

י. וְרִישָּׁאָבָרָדָסְקִי

מ. פְּרִיבְּגָטוֹן - מִיטְגְּלִידָעָר פָּרָן דָּודָה הָעַרְמָאָן-טְעַמְּטָעָר

ח. פָּאָבָג

ש. פָּאָבָג

ט. אַקְזָא - עַרְן-אַדְוּוֹאָקָם אַרְזָן לְעַבְדָּס-לְעַבְגְּלָעָכָר  
אַרְזָן-מִיטְגְּלִידָעָר, גְּפָרוֹן. פְּרִעְזִידְעָמָן פָּרָן "קְדִימָה".  
ב. עַזְּדוֹרְוִיטָש - גְּפָרוֹעְזְּפָבָעָר בִּיבְּלִיאָמְפָקָאָר אַרְזָן  
קָאָמָן-מִיטְגְּלִידָעָר.

ח. מְלִיבָּעָם

ס. שְׁפִּידְוָאָקָאוֹרָסִקִּי

י. גִּילְיָגִיטָש - לְאָבָגִיָּאָרִיקָעָר פָּאֶרְדָּוָאָלְטָעָר פָּרָן  
דָּעֵר י.ל. פְּרִיךְ-שְׂוּלָ, פְּעַדְאָגָאָג אַרְזָן לְעַקְטָאָר.

ג. סְמֹדְזִשִּׁיק - גְּפָרוֹעְזְּפָבָעָר קָאָמִיטָעָט-מִיטְגְּלִידָעָר.

ט. בִּיאָלְקָאוֹרָעָד

י. מִילְכָמָן - מִיטְגְּלִידָעָר פָּרָן דָּודָה הָעַרְמָאָן-טְעַמְּטָעָר.

אַפְגָעָלִיבִּירֶגֶשׁ מִרְנְרוֹסֶן: (לאיאַבִּילִיטִים)

פָאַדְ פָאַר -

66,105 <u>15.476</u>	בִּיכָעֵר - אַיְבִּיקְוִוִיפֿ	66,105 <u>15.476</u>
<u>81.581</u>		<u>81.581</u>

113.682

סְנַ-הַקְלָ פָרָן מִבְּרוֹסֶן

121.915

90.586

פְלוֹסֶן שָׂטִיגֶן אַיְבָעֵר דֵי מִגְרוֹסֶן

86.630

(אַסְעַטְס) (לאיאַבִּילִיטִים)

מַעַלְדוֹרְגָעָן:

דעַר "הַזְמִיר" - כָאַר הַאַט פְּרָאַבָּן יַעֲדָן דִּיבְּטוֹסִיךְ 8 אַוְרְבָּטָם  
איַן "קַמְפּוֹדָאַל" - זָאַל, סְוָרְעָק סִינְאָבָאָגָּא.  
בִּיאַגְּזָמִיאַגְּלִידָעָר וְדַעֲרָן פְּרִיְיְבָטְלָעָן אוֹיְפְּגָזְבָּרְמָעָן.

\*\*\*\*\*

לִיְיָעַט אַרְן אַבְּאַבִּירָאַת

די "מַעַלְבּוֹרְבָּעָר - בְּלַעַטְאָל".

6 דָאַלָּאָר אַיְאָר.

\*\*\*\*\*

גִּידְיָשָׁךְ דָאַדְיָא-אוֹרְדִּינְצִיעָס אַוְיִיְסָ.גָ.א. (1120)

יַעֲדָן פְּרִיְיְטִיךְ 4 נָמ - גִּידְיָש-בִּינְיאָס, אַיְגְּטָעְדְּרוֹיְרָעָן, מַזְדִּיק

אַרְן פְּאַזְדִּיעָעָה;

4.30 נָמ. - הַעֲבָרָעָאַיִשָּׁ.

יַעֲדָן זְרוֹבְטִיךְ 10 פְּרָי - בִּינְיאָס אַיְן עַבְגָלִישָׁ;

10.45 - הַעֲבָרָעָאַיִשָּׁ-עַבְגָלִישָׁעָר פְּרָאַגְּרָאָאָם.

10.30 - גִּידְיָש

\*\*\*\*\*

דעַר שָׁאַל-קָלוֹב בִּיְיָ דָעַר "קַדִּימָה" אַיְזָ טָמִיךְ יַעֲדָן שְׁבָת

אַרְן זְרוֹבְטִיךְ פָרָן 2 נָמ.

רדרישער קולטור צענשעד אונ נאצ'יאנאלע בירבלייטען "קדימה"

בלאנק-בריביס. 31-מער בעזעט בער 1977.

31.8.76

אקסומולידרעד פאנדז:

בילאך, 31-מער טפטעט בער 1976  
זולדעכנדיך ערוד פאנד אנטזיט

. ד 86,630  
      3,956  
    . ד 90,586

צווגוּ פגשטעטלט אוֹיְפַן פָּלְגָוּדִין אָוָבָן:

לוֹיְפָגָדָה וּפָעָרְתָּן:

ס.ב.א. - באזק, מלחמה אבדעט-פאנד

איַבְּרוּסְטִיכִים:  
"בראָן גּוֹדְזַשְׁ-אַקְצִיעַם (קאָסֶט)

50

אוֹפְּבָּאוּרְעַלְעַכָּר וּפָעָרְתָּן:

(קאָסֶט אוֹן מִבְּדוֹס אַפְּרוּעָת)

17,357                  8,501                  10,001  
                        8,856                  10,418

פָּאָבָל אָוָן אַיְגָּרְבִּתְוָגְגָן:

	4,420	איָן טְעַמְּעֵד	5,100
	1,530	איָן סְקָרְעַטָּאָרְדִּיאָט	1,765
	1,485	איָן "אָפְּעַ-לְאָוְבְּדָשׁ"	1,715
12,029	4,592	איָן "קְדִימָה"	5,298
2,487	224	בִּיבְּלִיאָטָאָק - בִּיכְעָד	1,627
	6	עַלְקָמְרִישׁ קִיכְן איָן "קְדִימָה"	248
	107	שְׂפִיכְעָד אָיָן טְעַמְּעֵד	10
	238	פְּרָאִיעְקָטָאָר	134
	442	קָמְרָבִיְקָאָצִיעַ אַיְגָּרְבִּיכְתְּרָבָג	297
	82	פְּרִידְזְשִׁינְדָּעָר איָן "קְדִימָה"	491
	18	רוֹעַבְטִילָאָטָר	91
33,367	377	שְׂרִיבְ-מָאָשִׁין איָן סְקָרְעַטָּאָרְדִּיאָט	22
		טִשְׁטָעַכָּר, גַּעֲפָס, גַּעֲשִׁידָר, גַּעֲשִׁירָדָג	377

גַּעֲבִיְיָדָם איָן קָאָסֶט-פְּרִידְגִּיזָן:

	14.522	7 גָּאָרְדָּאָן גָּאָס, עַלְסְטָעַדְבָּרְדִּיק	14,522
	47,273	" " "	47,273
149,899	88,104	8/7 סְגָלְרוֹדִין גָּאָס, "	88,104
183,266			

אוֹרְמָבָאָשְׁטִיגְמָטָעָר וּפָעָרְתָּן:

אַפְּטָרָעָט-גַּעַלְט, "קְלָאָסִיק-טְעַמְּעֵד"

21,000                  204,268                  208,545

סְרָ-הַקְּלָ פָּרָן וּפָעָרְתָּן-בָּאָזִידִיךְ

אַרְאָפְּרָעַכְבָּדִיךְ לוֹיְפָגָדָה מִגְּוָסָן:

ס.ב.א.	27,606	לוֹיְפָגָדָה באזק-קָאָבְטָאָז	27,620
-		ס.ב.א. באזק - הַלְוָרָאָה	10,000
קָרְעָדִיךְ	3,245	איַגְּקָדִיךְ אָוָן מְלָאָכָה 5	714
	1,250	הַלְוָרָאָה קָרְעָדִיךְ	2,000
32,101			40,334

ריבדישער קולטער בענפער אונן נאצ'אנאלע ביבליואטע "קדימה"

איינזקונגעט אונן אוינסגן - בארכיב

פאר דער צייט פון 1-און ספטמבר 1976

ביז דעת 31-טן דצמבר 1977.

31.8.1976

איינזקונגעט פארן גאר:

3,523	2,501	טיגבלידס-אפאל	1,685
26,435	1,022	באשטיינרינגען	2,610
23,762		יעזר פון אורטערינגען	27,103
15		דייה - געלט	16,660
7,428		ביבליואטיק - אפאל	194
-		פארדיינגען דעם לאקאל	6,483
<u>228</u>		ביכער - פארקויד	286
		פארקויפט "בראונ גראדזש" אקטיעס	-
			55,021
	61,391		

סינט אונסגן:

17,770		שכירות	11,741
2,113		וואז אונן ערפקטראַי	1,492
11,603		אונזפּון אונן דורך-ארבעה	5,374
4,570		פלאָזעט	5,090
1,151		אוינסגן פארן זאל	1,213
4,766		אַסְקּוֹרָאַזִּיָּע	3,421
1,012		מעלעפּאן	539
308		פָּאָסֶט אונן קאמּוּבִּיךְאַזִּיָּע	280
2,286		מוֹבִּיזְיָאלָע, פֿעַזְעַאלָע שְׂמִינִיָּרָן	1,740
100		ביבער-רעזוויזִיָּע	100
3,770		סּוּבְּסִידִיעָס אונן אַפְּלִיקְאַזִּיָּע אַפְּזָאל	3,796
457		סּוּקְּרַעְטָאַרְיָאָס אונן אַדְמִיגְיָאַרְאַזִּיָּע	200
2,183		דעפּאָרָאָמָּוָרָן	3,080

אַפְּלִיקְאַטְרָן - אַסְמָרָטִיךְאַזִּיָּע:

1,849	49	מעבל אונן איינזקונגען	1,540
-		פילם "סָמְפּּעַלָּע"	1
27		פראַיעָקְטָאָר	24
3,062		לוֹפְּטָקְילְרָובְּג	2,588
	4	טַעַפְּיִיכְעַד אַיִן טַעַפְּעַל	4
	49	פְּרִידְזִשְׁבִּידָעָר	40
	24	עַלְעַטְרִיכְשָׁע קִידְרָן	20
162		ביבליואטיק - ביכער	62
	4	קָאַלְקָוָלָאָטָאָר	3
5,249	59	קָאַמְּזָבִּיךְאַזִּיָּע איינזקונגען	52
97	9	וּרְגַּבְּשִׁילְאָטָאָר	7
		בָּאנְקָן - אַפְּזָאל	70
			42,477
<u>57.435</u>			
<u>6 3.956</u>			
		<u>עַרְדֵּף פָּאָר דעם אַפְּשָׁנִים:</u>	<u>12,544</u>

הארכיטקטורה ארון זרינר צווזאמען שטעל.

גולדטדור-קאמיסיינ:

ג. שעדר - פארדז'ינער  
 פ. איזידורז'ובוד, ח. בראוון,  
 ש. רואלסקין, ס. בודרשובין,  
 ח. צוקפר, י. מ. לערווןין,  
 י. קאהן, ח. לאבראלד,  
 ח. באכראד, י. געתלפער,  
 ש. גאלדשטיין.

פִּינְגָּס-קַמְּסִינְ:

זרוֹדְבֶּשְׁאָפְּפָן-קַמְּסִינְ:

ח. דראזדבויים - פארדז'ינער  
 פ. קרייטאל - פארדז'ינער  
 ל. גאטלייב  
 ח. באכראד  
 מ. טאפייאל  
 ד. אבלאלדסקי  
 י. מ. לערווןין  
 מ. דראיביגוואוונטש

ביבליופנק - קאמיסיינ:

דו. אבלאלדסקי - פארדז'ינער,  
 י. מ. לערווןין,  
 מ. טאפייאל,  
 ח. צוקפר,

לאזאקאייע. "מעלנבורגאָד-בלענפֿער"

פ. איזידורז'ובוד - פארדז'ינער,  
 ש. בודרשובין  
 י. ארבאָך  
 פ. דיבגעלבלום  
 י. מ. לערווןין  
 ס. ליבערמן - דעדאָקמאָר, ענגליישע טיל  
 דו. אבלאלדסקי - אַדְמִיבִּיסְטְּרָאָצְיָה.

האדיא - קאמיסיינ:

פ. דיבגעלבלום - פארדז'ינער,  
 י. שעדר,  
 ח. צוקפר,  
 י. געתלפער,  
 ב. דודז'ינער,  
 מ. איזידורז'ובוד,  
 ח. בראוון,

קאָפְּרָאָל - קאמיסיינ:

ב. דודז'ינער - פארדז'ינער,  
 ח. בראוון - ווֹיְזָה-פָּאָרְדָּזְיָינְ,  
 ד. בודרשובין,  
 י. שעדר,  
 י. ארבאָך.

ישראל פילם "צורי הערצער קלאפֿן"	5.2.78	(82)
4 אונז 8 אוורטט ישראל פילם "סואדאט אין ירושלים" אונז "דער ווילגער בעאלעבצעלע"	12.2.78	(83)
פרומינער פון דעם ישראל פילם "הערשעלע" מיט מיניך בודשטיין אין דער הריפט-ראלע, אין "פאלעוי"	19.2.78	(84)
4 אונז 8 אוורטט "הערשעלע" אין "קדימה".	26.2.78	(85)

### ארנשטיינע מונגען פון דוד הערמאן טענטער

#### ביהי דער "קדימה"

"די הילצערבע שיסל" - ערשות פארשטיינלובג.	1.10.77	
"די הילצערבע שיסל" - צורייתע פארשטיינלובג.	2.10.77	
"די הילצערבע שיסל" - דרייטע פארשטיינלובג.	8.10.77	
"די הילצערבע שיסל" - פערטע פארשטיינלובג.	9.10.77	
"די הילצערבע שיסל" - פיגטטע פארשטיינלובג.	16.10.77	
"די הילצערבע שיסל" - זעקסטען פארשטיינלובג.	23.10.77	

### ז'יגונגען פון קאמיטען אין דעם בארכט-יאר.

ס. ז'יגונגען פארגעקומען 8 ז'יגונגען.  
אנדרעזדע : די פרידיגד ס. בודשטיין 8 ; י. ארבראך 8 ; י.מ. לעורין 8 ; י. שפר 8 ; פ. ריביגעלבלוום 8 ; י. געתלער 8 ; דר. יאלאלדסקי 8 ; מ. דראיביגוואויניש 8 ; ל. גאטלייב 7 ; קדרישטאל פיביע 7 ; בוטלייבסקי 7 ; מ. מאפייאל 7 ; ח. דראזדבויים 6 ; ד. לעזרוינט 5 ; ב. רוזינדר 5 ; צ. בארכטשטיין 5 ; ח. ברדאון 5 ; ה. באכראך 5 ; ש. רואלסקי 4 ; פרידיגד ש. גאלדשטיין אין גערווען אברענד אוניף 4 ז'יגונגען. פון מיטן אויגוועט ביז סוף יאנזראד אין עד גערווען אפרורענד צוליב קראזקה היט. פרידיגד גאלדשטיין אין אונז דער צ'יט פארטערען גערווארן דודד דעם ווינצע פרענשידענד- פרידיגד י. ארבראך.

### ז'יגונגען פון עקזענרטער.

ס. ז'יגונגען פארגעקומען 13 ז'יגונגען.  
אנדרעזדע : די פרידיגד י. ארבראך - 13 ; י.מ. לעורין - 13 ; י. שפר - 13 ; פ. ריביגעלבלוום - 12 ; דר. יאלאל- לאדסקי - 12 ; מ. אייזנברג - 12 ; פ. קדרישטאל - 11 ; ח. דראזדבויים - 10 ; ס. בודשטיין - 10 ; ש. גאלדשטיין - 7 ; ש. רואלסקי - 4 . דער פרידיגד ווינצע אונז אויסגעקליבן גערווארן אלס פאר- ז'יגונגען דער קאנטראל-קאנטראל - קאמיסיינ אונז יולי 1977 אונז אונז אברענד גערווען אויניך ז'יגונגען פון עקזענרטער. פרידיגד ח. ברדאון אונז ווינצע - פארז'יגער פון קאנטראל - קאמיסיינ אונז אונז גערווען אברענד אוניף 3 ז'יגונגען פון עקזענרטער.

- (64) 5.11.77 אורטיסטטולרנברג פון מאדק שאガאל בילדער אין פאייע פון דעד גאנזיאבאלעדר קובסט-גאלעדריע אין ווינק-טאריע, מיט אין ארייניבפיר וווארט פון דד' דיבורייס. 6.11.77 6.11.77 מארק שאガאל פיעידרונברג לבבוז זיינ 90-אין גע-בונדן-טאָג. גאַסְט-רעַדְבָּרְעָד: פְּרָאָפֶ. יִ.ט. בערך - "דעַם-בראַבְּדָט אָרְן שאַגָּאַל"; פ. דִּיבָּגְּשָׁלְבָּלוּם - דָּעַרְעַפְּבָּרְגָּבָּס-וּוָאָרְט; ש. דָּאַזְבָּקְרָאַבָּז - יִ.דִּיְשָׁע מָטִירָוֹן אין שאַגָּאַל קובסט; י. בָּאַלְוָל - פָּעַרְצָעַלְעָכָּא אַיְ.בָּדְרוֹקָן. 6.11.77 אַיְ. אַרְטִיסְטִישָׂן פְּרָאַגְּרָאָט: דָּעַר פִּילָּם "אַ באַזְוָר בֵּי שָׂאַ-בָּלָן", באַראַצְיָע פון מאדק שאַגָּאַל אַיבָּרְלָגְּזָעָט אַרְיָע עַזְבָּלִיש פון פְּרָאַגְּצְרִיזִיש פון פ. קָאַלְמָאָן; דָּאַבְּיָעַל חָבָּג-דָּעַצְיָטָאַצְיָע פון שאַגָּאַל פָּאַעְטִישָׁע שָׁאַפְּבוּבָּגָּעַן. 6.11.77 דָּר' מ. דִּיְרָוִים האַט פָּאַרְגָּשְׁטָעַלְט דָּעַם גָּאַסְט-רעַדְבָּרְעָד. בְּחַמָּה פָּאַטְקִין אָרְן הַעֲבָרִי וּרְעַבְּרִיגָּה אַהֲבָן אַרְיִסְגָּעְפִּירָט דָּעַם מָזְדִּיקָאַלִּישָׂן טִילְלָה. אַיְן פָּאַיְעָ פון טָעַטְמָעָר דִּיְבָּגָּעַן גַּע-רוּעָן אַרְיִסְגָּעְשָׁטָעַלְט בִּילְדָּעָר, בִּיכְעָר, צִיְּיכָבְּרוּבָּגָּעַן פון אָרְן וּרוּעָן מָאַרְק שאַגָּאַל. 13.11.77 13.11.77 אָרְדָּבָּט 4 בַּיְמָה. אָרְן 8 אָרְדָּבָּט יִ.שְׂרָאֵל פִּילָּם "צְרוּרִי הַעֲרָצָעָר קְלָאָפָּן". 13.11.77 13.11.77 שְׁרִיְּבָּעָר ג. שאַיָּאָק אַ.ד.ט. "פָּרָן וּרוּרָשָׂע בֵּי זְקוּזְמִיר אָרִיךְ דָּעַר וּרוּסְיָלָה"; דָּר' מ. פָּאַרְשָׁטְעַבְּדִיק - אַ.ד.ט. "עַרְבָּדָעָר זְשָׁעַבְּעַדְוָעָר שְׁלוּם קָאַבְּפָרְעָבָּז". פָּאַדְזִיְּצָעָר-י. אַדְבָּאָר. 20.11.77 20.11.77 אָרְן 4 אָרְדָּבָּט 8 אָרְדָּבָּט יִ.שְׂרָאֵל פִּילָּם "צְרוּרִי הַעֲרָצָעָר קְלָאָפָּן". 27.11.77 27.11.77 אַיְן בַּיְמָה. יִ.שְׂרָאֵל פִּילָּם "צְרוּרִי הַעֲרָצָעָר קְלָאָפָּן" יַעֲלָעָכְעָר קָאַבְּצָעָט פון "הַזְּמִיר"-כָּאָרָד. אָפָּ-בָּעַצְיָיְכָּבָּט דָּעַם 30-טָן יַאֲרָן פָּזְדִּיסְטָבָּז. מָזְדִּיקָאַלִּי-שָׁע לִיְּטָרָבָּג: אַדְרָיאָן בָּאַרְטָאָק; פִּיאָבָּא בָּאַגְּלִילִיטָרָבָּג: בַּעַ-לָּא וּרוּבְּעָר; סָלִיסְטָן פון "הַזְּמִיר" בָּאָרָד: ר. פָּאַדְעַמְּסָקִי, ס. פָּאַדְמָעָק, ד. קָלִיְּבָמָּאָן, ט. חִיְּדָיָן. גַּעַסְט-אַרְטִיסְטָן: מ. קִיסְיָין, (פָּרָן מְעַלְבָּה. סִימְפָּאָגִישָׂן אַדְקָעְסָטָע) בְּחַמָּה פָּאַט-קִין - פִּיאָבָּא; ס' אַיְזָ אַרְוִיסְגָּעְטָרָאָטָן דִּי דָּוּסְיָע עַמִּיגָּרָאָבָּן פָּאַמְּיָלִיע בְּרוֹשְׁטִין: מְרוּטָע, פָּאַטְמָע אָרְן דָּרְן מִיט סָאָלָה בְּוּמְעָדוֹן. אַיְן בָּאַמְּעָן פָּרָן "קְדִימָה" בָּאַגְּרִיסְט ? אַדְבָּאָר. 4.12.77 4.12.77 אַיְן בַּיְמָה. יִ.שְׂרָאֵל פִּילָּם "צְרוּרִי הַעֲרָצָעָר קְלָאָפָּן". 4.12.77 4.12.77 קָאַבְּצָעָט פון חַדְבָּיִת שְׁמַעַן פָּאַדְקָאָש אָרְן דָּזְשָׂא-בַּיְגָּלִיק. אַיְן פְּרָאַגְּרָאָט: חַדְבָּיִת, חַסְיָדָשָׁע, הַעֲרָבָּאַיְשָׁע אָרְן יִ.דִּיְשָׁפֶלְיָעָר לִיְּדָעָר. פִּיאָבָּא בָּאַגְּלִילִיטָרָבָּג: בְּחַמָּה פָּאַטְקִין. 11.12.77 11.12.77 אַרְוִיסְפָּאַדְקָוִיִּף פָּרָן יִ.דִּיְשָׁפֶלְיָעָר אָרְן עַבְּגָּלִישָׁע בַּיְ-כָּעָר אַרְוִיסְגָּעְבָּעָן אַיְן יִ.שְׂרָאֵל. אָבָּפֶ. וָרָ. יַאֲבָלָאָדְסָקִי. 11.12.77 11.12.77 יִ.שְׂרָאֵל פִּילָּם "צְרוּרִי הַעֲרָצָעָר קְלָאָפָּן". 18.12.77 18.12.77 בַּיְיָעָר יִ.שְׂרָאֵל פִּילָּם "סָאַלְאַמְּבָּדִיקָא" (עַדְשָׁטָע) יִ.שְׂרָאֵל פִּילָּם "צְרוּרִי הַעֲרָצָעָר קְלָאָפָּן". 1.1.78 1.1.78 יִ.שְׂרָאֵל פִּילָּם "צְרוּרִי הַעֲרָצָעָר קְלָאָפָּן". 8.1.78 8.1.78 יִ.שְׂרָאֵל פִּילָּם "צְרוּרִי הַעֲרָצָעָר קְלָאָפָּן". 15.1.78 15.1.78 יִ.שְׂרָאֵל פִּילָּם "צְרוּרִי הַעֲרָצָעָר קְלָאָפָּן". 22.1.78 22.1.78 יִ.שְׂרָאֵל פִּילָּם "צְרוּרִי הַעֲרָצָעָר קְלָאָפָּן". 29.1.78 29.1.78 יִ.שְׂרָאֵל פִּילָּם "צְרוּרִי הַעֲרָצָעָר קְלָאָפָּן".

ארן דערצ'יער. אין ארטיסטיון פראגרט האבן אנטיגיל-  
געבורען: ב. מירקין, ד. ריביגעלבלוט, פ. רויילעגןקן,  
פ. בולוואר, ב. שעבקעל. אין פאייע פון לעא פיבק-זאל  
די גען גערוען אויסגעשטעלט מאפעדיאלן, ביכער און  
בילדער פון און רועגן יאנוש קראטשאך. דער אונדט  
אייז געוווארדן אייניגגעארדט פון "קדימה" צדזאמען מיט  
דעט קאנטעלער און פארטיזאנער פארבאנד.

- (49) 4 און 8 אונט פילם "בלוייז היינט"  
(50) 11.9.77 ישראלי פilm "בלוייז היינט"  
(51) 18.9.77 ישראלי פilm "בלוייז היינט"  
(52) 18.9.77 פיערלעכט אונט כותם דערשייבען פון  
ב. קאלושיבער בעזאגב-ברור, אייניגגעארדט פון ברור קא-  
לושיבער אונדעבן-קאמיטעט ביי דעם "הזמיר"-כאר.  
(53) 25.9.77 ישראלי פilm "פאטער סלאטאנקי"  
(54) 29.9.77 שלושים אונט אונט פון דעם בריער  
פון יידישן שודל-רווזן, פעדאגאב און דערצ'יער יוטף  
גילייגיטש ע"ה. דער אונט אייניגגעארדט בעזא-  
פון "קדימה" כרזאמען מיט די יידישע שולן א"ב. פון  
י. ל. פרץ, שלום עלייכם, יידישן הילפֿ-פֿאָכְּד, "ברנד",  
"רוילגער" אין מעלבורדן, פעדערדאכיע פון לאבדטמאן-  
שאפען און לאבד-ראט פאר ייד. קומיסטר - פארבעקומרן  
אין "קדימה"-טעמאנער. פארז'יכער פון אונט פארז'יכער.  
(55) 1.10.77 פיערלעכט פראטען-יעדע פון "די הילצערבע  
שייפל" פון צמדוב מאריס, אייבערגעזעט פון ענגלייש:  
דר' א. צ'טערמן רוזשטי: ש. פיגעל; אנטוילבעער: רחל  
האלצער-אין דער הריבט-דראל, רחל לעזרויסא, פאלא קא-  
כען, ביטעל פרידמאן, יאנס שער, שיינ פיגעל, יאסל  
כאבערמאן, מעבדל שפערליג, דוד דיניגעלבלוט - ארד-  
טיסטן פון דוד הערמאן טעמאנער.  
(56) 2.10.77 צוריינט פארשטפלונג פון "די הילצערבע  
שייפל".  
(57) 8.10.77 דריינט פארשטעלונג "די הילצערבע שייפל".  
(58) 9.10.77 פערטט פארשטעלונג פון "די הילצערבע שייפל"  
(59) 9.10.77 אונטזק-אונט אונט צו דער ערשותער יאנטזק פון  
פלך דאודויס. לייטפארינט אונטזק - י. מ. לעזרוין;  
פ. דיניגעלבלוט געשרייבן פון די פר' ש. טרבץ און ס. ברודשטיין;  
אין ארטיסטיון פראגרט האבן זיך באטיגליקט ל. צוקפר  
ארן ח. פיגסטען. פארז'יכער פון אונט - י. ארבער, רועל  
כעד האט געליגעט דעם בריזו פון דער פרוי דרא-  
רויטש, צובעשים ספוצ'יעל צו דער געליגבהיחס.  
(60) 16.10.77 פיבטט פארשטעלונג פון "די הילצערבע  
שייפל".  
(61) 23.10.77 זעקסטט פארשטעלונג פון "די הילצערבע  
שייפל".  
(62) 23.10.77 יערלאכער קאנקורטס פון יידישן און העברע-  
איישן ליד, אייניגגעארדט פון דעם ברור קאלושיבער אונ-  
דעבן-קאמיטעט, מיט דער מיטהילפֿ פון דער "קדימה".  
(63) 30.10.77 30 ג' און 8 אונט - ישראלי פilm "צורי  
העדצער קלאפן".

- ראזבקררבץ א.ד.ט. "הסתדרות, ד"י בעגיון-לעגביירדונג און  
קארטער-אדמיביסטראכיע"; מ. אבדערדאון - "יינדיישע קהיל-  
לוט און מזרחה-אדיז" (מאבדזשורייע, כייבע, מאגבאליע)  
ש. גאלדשטילין - "לייכט און שפטן-דייטן אין היגן גע-  
זעלשאפטלעגן לעבן; ד. בעקער - געליגענט איד-הרטמארעס-  
קע "יינדיישער דאדיא-פראגראם". פארז'צער פון אונדט:  
ש. גאלדשטילין.
- תל-אביב". (32)
- 8 אונדט ישראל פילם "פאטער סאלאמאניקא". (33)
- ישראל פילם "פאטער סאלאמאניקא". (34)
- 24.7.77 דעפעראט פון פראט. משה פלאי א.ד.ט.: ד'  
באל פון דער העברעאיישער ליטפראטדור אין דער מאדרער-  
בער יינדיישער בעשיכטע. פארז'צער פון אונדט: פ"ג. (35)
- לעווין. (36)
- 24.7.77 ישראל פילם "פאטער סאלאמאניקא" (37)
- 31.7.77 ישראל פילם "פאטער סאלאמאניקא" (38)
- 6.8.77 קאנצערט פון די צחורי געט ארטיסטן עטל  
קארווערטק און לערו קאנז אין סיינט. ("קדימה"-  
איינציגאטירר) (39)
- 7.8.77 קאנצערט פון עטל קארווערטק און לערו Ка-  
גאן אין "קדימה" טעטער. אין פראגרטם "ליידער וועגן  
ליידער" אין יידיש, העברעאייש און רוסיש. (40)
- 13.8.77 צוֹרִיכַתְּרָדְרָט קאנצערט פון עטל קארווערטק און  
לערו קאנז אין "קדימה"-טעטער. (41)
- 14.8.77 דרייטער קאנצערט פון עטל קארווערטק און  
לערו קאנז אין "קדימה"-טעטער. (42)
- 15.8.77 קאנצערט פון עטל קארווערטק און לערו Ка-  
גאן אין "ספרטער-פאראדיז". ("קדימה" איינציגאטירר) (43)
- 20.8.77 4-טעד קאנצערט פון עטל קארווערטק און לערו  
קאנז אין "קדימה"-טעטער אין א ביגעט פראגרטם "פון  
אמאל און היינט" מיט יידישע, העברעאייש און רוסיש  
ליידער. (44)
- 21.8.77 5-טעד קאנצערט פון עטל קארווערטק און לערו  
קאנז אין "קדימה"-טעטער. (45)
- 27.8.77 געצעגענדונגס-קאנצערט פון די געט-אדטיסטן  
עטל קארווערטק און לערו קאנז אין לעא פֿיגֿק-זאל  
טיט א פארשידבדארטיקן פראגרטם פון יידישע. העברע-  
אייש און רוסיש לידער. (46)
- 28.8.77 צוֹרִיכַתְּרָדְרָט קאנצערט פון עטל קארווערטק און  
לערו קאנז אין סיינט, פאר זיין ער אומקערן זיך קיין  
ישראל. ("קדימה"-איינציגאטירר) (47)
- 4 און 8 אונדט ישראל פילם "בלוייז היינט". (48)
- 3.9.77 אונדט צום אבדעבק פון דר' יאבורש קארטשאך  
או דעם 35-טז יאדרטאָבָּן זיינ אומקערן צוֹדָאַמְעָן מיט  
יתומינ-הויז, ודעמעזטס לערעער און דערצ'ער ער אליז גע-  
דערן. פ"ג. מ. לעזרוין האט גערעדט א.ד.ט. "קארטשאך  
דער מעבטש און יידז". פ"ג. א. בארכערג האט זיך געטילט  
טיט זכרוברט ורצען יאבורש קארטשאך און דעם יתומינ-  
הויז אוינ-ך קראכמאָבָּן 92. פ"ג. ר' ביגעלבלוּם האט גע-  
צעט ווּבָּן דר' יאבורש קארטשאך דעם ברוּטָּן פעדאגאָב



- (1) 6.3.77 און 4 ב"מ פילם "פידלער אויפן דאר" מיט קורצע יישראלי למן.
- (2) 13.3.77 און 13 קאצאלאן - יישראלי פילם.
- (3) 19.3.77 קאנצערט פון גאטס-זיבגער מישא אלעקסאנדרא-דרוינטש און סידבעי.
- (4) 20.3.77 קאנצערט פון מישא אלעקסאנדרא-דרוינטש און קידימה טעאטער. פיאנה באגלייטובג: בחמה פאטקיז.
- (5) 20.3.77 און 20 קב"מ דערעפערונג פון דעד קובס-אויס-שטרא-לובג און פיבק-זאל, מיט דער באטיג'לייקובג פון אידיבער 30 קיבסטלאדר, רועלכע האבן אויס-געשטעלט מעיר דוד 120 עקסמאגטן. די דערעפערונג-היעד פון שריינ-בערד און קיבסטלאדר ג. שאיאק, באגריס-סרגט און צאמען פון קידימה - פון פרעוזידעט, פרידיגד ש. גאלדשטיין.
- (6) 26.3.77 בעזעגעבערביגס-קאנצערט פון גאטס-זיבגער מי-שו אלעקסאנדרא-דרוינטש, פיאנה באגלייטובג: בחמה פאט-קון. און פראגדראם: אויס, דאמאנסן, זיד. פאלקס-לי-דער און חזבות.
- (7) 27.3.77 בעזעגעבערביגס-קאנצערט פון מישא אלעקסאנדרא-דרוינטש און סידבעי. פיאנה באגלייטובג: בחמה פאט-קון. ("קידימה" - איביג'יציאטירן).
- (8) 27.3.77 יישראלי פילם "קאטאלאן".
- (9) 30.3.77 און 65-טע יעדיעס אלגעמיינע פראדזאלמלובג פון קידימה. פראדזיכער - ש. גאלדשטיין.
- (10) 3.4.77 סדר פון רוסישע יידן איביג'געארדנט פון זיד. הילפס-פאנד צראטמאן מיט "קידימה".
- (11) 10.4.77 פילם "דער פיקסער", מאזידרט אויס ב. מאלא-מדס בוד איזטער דעם צעלן נאמען.
- (12) 14.4.77 טרוינער-אקרדער מאון רואדערווער גנטא, פאר-אנטאג פון אויס-פשמאנד און איזטערבק פון 34-טן בעקומען און סט. קלדא שטאט זאל. רזדבער: יידיש - א. זשעלעזביינדרו; ענגלייש - זיד. א. אויבטערמאן. די געט-אקרדער מאון איז ארגאניזיזט בערדר-דן דורך: דאט פון יידיש פאלרטשיגער און רוייקטאדיע; יידישער קולטור צעטער און באז'יבאלע בייליאטוק "קידימה" און קאנטעלער פארבאבז. פראגדראם אויס-געפעריט און יידיש, העברעאייש, ענגלייש. אראבזשידרט פון פ. ריביג'עלבלום.
- (13) 17.4.77 פילם "דער פיקסער"
- (14) 24.4.77 דער יישראלי פילם "קורבי לעמל און תל-אביב" מיט מיטיק ברושטינן און דער הוינט-ראאל.
- (15) 1.5.77 יישראלי פילם "קורבי לעמל און תל-אביב".
- (16) 8.5.77 און 8 אורובט זיינער יישראלי פילם "פאטער סאלאמאייקא".
- (17) 15.5.77 און 4 איזטער פילם "פאטער סאלאמאייקא".
- (18) 15.5.77 פילם דעם דערשייגען איזטער און לעא פיבק-זאל, גע-רודי-דמעט דעם דערשייגען פון ג. שאיאק בון "דער אפ-גאט און פיעינדר".

די "קדימה" ביבלייאטעך איז די איגזינטיקע אין אויסטראלייע, וועלכע פארמאט 5,000 ביכער - פועלן פון דער יידישער לי- טעראטור. אויסער דעם פארמאט די ביבלייאטעך הובדערטער עבגלאישע ביכער אויף יידישע טעםצעס, ווי אויך א קלייבע אפטיג'לרבז העברדאישע ביכער. אין דער ביבלייאטעך געפֿרְט זיך אויך א ליען-זאל מיט א דיבער אפטיג'לרבז פון ייד- שע צימטראזגען און דשורבלן פון גאר דער וועלט.

די ביבלייאטעך קויפט אין ביכער, וועלכע ווערטן אדריסגעגעבן פון פארלאגן אין ישאל, פאריגיביקט שטאטן, קאנדאע, פראנקרייך.

שרין לאפֿגּער ציימט, ווי די צאל ליעבער האט זיך בישט געפֿדערט. עטלאכע טרייזט ביכער צונען געליגעט גע-

ווארן דורך די אידיבער הוועדרט ליעבער אין 1977. דער דעםאנט פון דער ביבלייאטעך איז שוין פארענדיקט און דער ליען-זאל וועט ווערט איבערגעטראגן אין דעם

אויבערשטן טיל פון דער געפֿידע.

די ביבלייאטעך בריטיקט זיך אין עבגלאישע ביכער אויף יידישע טעםצעס. ס' איז דא א גרויסע באכפראגע אויף זיך פון דער שטודירבד' קער ירגנט.

די ביבלייאטעך איזאפען 2 מאל אין וואך: דיבטיק פון 7.30 - 9.30 אודנט און זונטיק פון 11 פרי בייז 13".

דער פארז'צער פון דער ביבלייאטעך-קאמיסיע איז פר. יאבלאזקס.

### טולדוּבָּגּ.

אויף דער 64-טער אלגעמיינער יעדלאכער פארזאמלוובז זיינען די פְּרִידִיבֶּד סַבּוֹרְשְׁטִין אָוּן יַאֲקֹבָה עַיִּה. בערט גערווארן אלס לעבבם-לעבגלאכע ערוץ-מִתְבֵּלִידָעָר פון "קדימה". די מיטמיילובז איז צוליב א פארזען אדריסגעלאזט גערווארן פון דעם 65-טן טטיקייטס-באריכט, פאר וואס מיר אבטשולדיין זיך. דערם-יט ווערט דער עבין איצט גלייכגעשטעלט.

### דאק - אויסטודוקן.

דער קאמיטעט דרייקט אוים א הארכ'יקן דאק אונ אבערכעבזונג דעם פְּרִידִיבֶּד שַׁוּאַלְסְּקִי, ל.ל.ב., ער-אדוואקאט פון דער "קדימה" פאר זיך פְּרִידִיבֶּלְיִיקָּעָר אָוּן אַיבְּעַדְגַּעַבְּגַעַר אַר- בעט ביזים דערליידיקן די יַרְדִּידְשָׁעָה עַבְּיִים פון דער איב- סטיטוצ'יע, די יַיִדְשָׁעָבִיסְעָס אָוּן "דִּשְׂחוֹאַיִשׁ בְּיַסְסָמִים" פאר אַפְּגַעַבְּן פְּלָאַץ פאר די גָּאַטְּיִצְנָן אָוּן באַרְיכְּסְּטִין פון "קדימה"; דער פְּרִידִיעָן גְּדוּפָע בִּי דָעָר "קדימה" פאר אַפְּגַעַבְּן צִיִּים אָוּן מִ אויף אַיִּבְּצָרָדְעָבְּעָן אָוּן פְּאַרְשְׁעַבְּרָן אַוְבְּדָעָר- בעטבזען; ווי אויך די אלע, וועלכע האבן מיטגעהאלפּן, אַז אַוְבְּדָעָר אַרְבָּעַט זָאַל זִיְּין פְּרִוכְּתְּבָאַדְעָר אָוּן אַיְמָפְּאַזְדְּמָעָר.

מעוגן-גרופע און "מעלבורן" שאך-קלוב.  
 אין פערוואר און ישראל. פאר אן איבטערזאיינאלע  
 שאך-פארטעסט און ישראל. צו דעם צוועק איז לעצמן טעט-  
 טעטבער איבגעראדט גערווארן א פארטעסט צוועישן "קדימה"-  
 שאך-קלוב און "בארט איסטערן צפנטער". די בעסטע שפילער  
 פארן צו דער שאך-אליפטיאדע. פון "קדימה" פארן 4 שפילער:  
 בראנשטיין, קאליש, ראווייצקי און טפייאל - (אלט קאפיתאן  
 פון דער מאנשאפט), פון "בארט איסטערן צפנטער" פארן:  
 היין, לעוּג, סיגאל און גאלד - (וועיגע קאפיתאן פון די  
 יונגעטלעכע). ד. סיגאל, מיס גאלד, - טשעטפיאן פון 1976  
 און מיס ערליך - טשעטפיאן פון 1977 פון מ. פ. מיטל-טול.  
 נייע מיטבלידער וועגן כפדר אונגעומען. מיר בעמצע אויך אן  
 אויך פאראי-טערעסידט און יונגעטלעכע. מיר בעמצע אויך אן  
 אונגעטלעכע, וועלכע קעבען איבערהניעט בישט שפילן. פרידיך  
 טפייאל איז גריימ צו לערבען די אונגעטלעכע יעדן זונטיך  
 אן שומ אפזאל.

### באריך פון דוד העמאנ טעטער.

דער סעדאן פון 1977 איז בערוצן טארק איבערגעלאדן מיט  
 גאטס-ארטיסטען פון אויסלאנד. דאס האט טילוורייז בעשטערט  
 די ארטמאלע טטיקיט פון דוד העמאנ-טערטער. די פרע-  
 מיעדע פון "דער האלציגער בער שיטל" איז עטלאכע מאל אונגע-  
 ליגט בערואדן אויך שפערערדייקע דאטעס. ערשות איז אוק-  
 בער איז די באביביט פארשטעלובג פון "דער הילציגער שיטל"  
 מיט רחל האלציגר און דער הויב-RAL, אונטער דער רעדיי פון  
 שי' מיגעל אויך פגעפידט בערואדן. די פארשטעלובג האט דעם  
 געהעריךן מסדראלישן דערפאלאג און איז בעשפיילט בערואדן 6  
 מאל.

דער דוד העמאנ-טערטער ארבסט אויך פלאגען, אפזא -  
 צייכעבן צוועי וויכטיקע דאטעס און ביינעם סעדאן 1978:  
 "30 יאר מדיברט ישראל" און "80 יאר יידיש טערטער און  
 אויסטראליע".

צוליב דעם צוועק טיטיג איז און קאנטאקט מיט עטלאכע  
 ארטיסטען-רעדיישס און יונילאל. עטלאכע צוועש-קטפ פיעסן  
 זיינגען געליגענט און אונטערעדט בערואדן.  
 חבדיטיפון טערטער-קלעקטיר זיינגען אוקטיר און  
 באפיטיקון זיך און די יידישע ראייא-אוידייזעס און טראטען  
 אויך אונטערבעטמונגונ פון דער "קדימה". און אונגעטל-  
 איבסטיטוטאפעס און ארבאג'זאכיזעס.  
 דער טערטער-קאמיטעס, וועלכער באשטיגיט פון די חבדיט:  
 האבעטמן, זיינטערברג, מיגעל, צוקער, צפראור, לעוּגיטא,  
 און שעדר האט און משך פון סעדאן אונגעלהטן א גאנצע די  
 זיינגען און אונטערובגען. דער פארזיצער פון דוד העמאנ-  
 טערטער איז פרידיך יאנא שער.

---

צוליב די הויכע פאסט-קאסטן וועלן קובלות פאר  
 מיטבלידס-אפזאל בישט ארטיסגעס-קט וועגן.

בִּיאַגְעָסֶטָרָאָגָן דֵי סַלְגִּיסָּטָן פֿרָוּ כָּאָר אָרוֹן דֵי גַּפְסָט אַרְטִיסָּטָן  
מִיכָּאָל קִיסְּסָן - פֿיְדָלָן - בְּחָמָה פָּאַטְקִינָן - פֿיְאַבָּאָן פֿרָעָד בְּרוֹדָן  
שְׁטִין - בָּאַרְטָאָנוֹן; רָאִיסָּא בְּרוֹשְׁטָיָן - פֿיְאַבָּא-אַקָּאַרְדִּיאָנוֹן; אַדְּ-  
קָאָדָא בְּרוֹשְׁטָיָן - בִּיטָּאָרָד. דָּעָרְטִים דְּרִיקָן מִיד אָרוֹס אַ-דָּבָק  
פָּאָרְדָּזִיעָר בִּישְׁטָאִיעָר צָו דָעַם אַרְוָבָת, וּוּלְעָכָל אִיז פָּאָרָ-  
דוֹבָדָלָט גַּפְוָרָאוֹן אִין אָן עֲכָטָן יְומָ-סְטוּבָן יִדְיִשְׁעָרָן פְּרוֹ-  
זִיךְ אָרוֹן בְּגִיבָּה.

דער כאר איז במער פון דעם באָרייכַטס-יאָר אוֹריַיגַטְאַלעַן  
2 מאַל אַיִן מאַנטעֵפֶן אַרְעַ-הַיִּים; דעם 14 טוֹן אַפְּרִיל אַוְיִף דער  
אלבעַסְטִיבָּעָר גַּעֲכָא-אַקָּאַדָּמִיעַן; דעם 5 טוֹן אַקְטָבָעָר אַיִן בְּבִי-  
ברִית-זָאַל אַרְיִיף אַקְבָּעָרְטָן פָּאַר בְּבִי-בְּרִית. אַ וּרְיכַטְיקָעַ גַּעַ-  
שְׁפָעַגְּשִׁים אַיִן גַּעֲרוֹעַן דער אַזְּרִיכְרִיךְ פָּוֹן כָּאַר אַיִן דעם "פְּעַל-  
קְפָּר-פְּעַטְּרִירְוָאָל" פָּאַר גַּעַדְאָגָג אַרְוֹן מְנוּזִיךְ אַיִן דָּאַלָּס-בְּרוֹן  
זָאַל, דעם 17 טוֹן בָּאוּרְעַמְבָּעָר אַרְוֹן דער אַרְוִיְּסְטָרִים אַיִן גַּעַ-  
קְרוּיְבָּט גַּעֲרוֹאָרָן מִיטְ גַּדוֹּיְסְ דָּעַרְפָּאַלְגָּ אַרְוֹן אַיִן גַּעֲרוֹאָרָן דָּוָא-  
רָעַם אַפְּגַעַשְׂאָסְטָן פָּוֹן דִּי אלְפָטְבִּישָׁעַ גַּרְפָּוֹן, וּרְעַלְכָּעַ האָבוֹן זִיְּרָ-  
בָּאַטְּיִילִיקָט אַרְן דעם אַרְוָבָט. אַזְּ אַקְטָעַט פָּוֹן כָּאַר אַיִן אַרְיִפְּגָעַ-  
טְרַפְּטָן דעם 23 טוֹן אַקְטָבָעָר אַיִן דער "קְדִימָה", צָוָס אַרְוִיְּסְגַּבְּבָן  
דאָס בָּוֹן פָּוֹן לִידְעָר אַרְוֹן מְנוּזִיךְ פָּוֹן בָּרוֹרְ קָאַלְוָשִׁיגָעַר עַ.ה.  
דאָס פָּאַרְבָּאַבְּגַעַבְּעַסְטָן יָאַר אַיִן פָּאַרְבָּאַדְּקָט גַּעֲרוֹאָרָן מִיטְ אַפְּגַעַ-  
לְעָכוֹן אַרְוָבָט אַדְּרָפָט וּרְעַלְכָּן סְ אַיִן אַזְּיָּר אַפְּגַעַצְּיִינְבָּט גַּעֲרוֹאָרָן  
דער 30-סְפָּעָר יְוִבְּלַעַאוֹם פָּוֹן "הַזְּמִינְרַ-כָּאָה". בְּפָשָׁן פָּוֹן דעם  
פָּאַרְבָּאַבְּגַעַבְּעַסְטָן יָאַר זִיְּגָעָן דִּי סָאַלְיִיסְטָן פָּוֹן כָּאַרְוֹן סְפָּאַדְּטָעַקְ  
רְ.פָּאַדְּפָסְקָטְ, דְּ.קָלִיְּגָטָאָן, אַ.חַיְּיָזָן, אַזְּיִגְעַטְרָעָטָן אַדְּרָפָט  
פָּאַרְשִׁזְדָּבָעַ אַרְבָּסְעַלְגָּעַטְרָבָעַן, אַיִּגְעַטְאַרְדָּבָט פָּוֹן דער "קְדִימָה"  
אַרְוֹן אַזְּדָעָה אַזְּיִגְעַטְיִזְאַצְּיִיפָּס. דער קָמְטִיסְטָמָט-פָּוֹן כָּאַר אַיִן באָ-  
שְׁמָאַגְּעָן פָּוֹן דִּי פָּאַלְגָּבָעָה מִלְּטָבְּלִידָאָרְ: אַ.סְּאַשְׁעָלָ, אַ.בָּאַבְּרָאָרָ,  
חַ.בָּאַלְדָּבָעָרָבָ, דָוָ.קְרָעָפָ, חַ.קְּפָלָמָאָן, סְמָכְפָּאָ אַרְוֹן מְסָה דָאַבְּיָבָא-  
וּרְוִיטָם, פְּצָלִי אַרְוֹן שְׁלוֹמָ פְּעַלָּ, דָ.פָאַדְּפָסְקָטְ, סְ.פָּאַרְטָעַקְ, אַ.סְּוּ-  
כְּפָעַמְּ. דער פָּאַרְזִיְּצָעָר פָּוֹן כָּאַר אַיִן פָּרְזִיְּדָן חַיִּים גַּאַלְדְּבָעָרָבָ.

באריך פון שאך-קלוב.

דעד שאך-קלוב איז טעטיך צורגי מל אין רואר, שכת און  
דובטיך פון 2 נימ בעז 7 אורובט. א דאבק די איביג'ץ אטדרו, איז  
די פריג'נד טאמיאל און האלפערן, איז אין פאלוליג'יך פון 3  
יאאר דעד קלוב אויג'ספערדאקסן פון 6 בעז 50 מיטגלאַדער. דעד  
"קדימה" שאך-קלוב איז היינט דעד גראנטער און בעטפר  
זידישער שאך-קלוב איז אויסטראָליע, ס' קומען כסדר איז ביגע  
אַטְמְבָּלִיְּדָעּ. דאס יאָר האבן פיד גשפֿירט אַפְּרַצְּדָּרִיגְּמָעּ טע-  
שיקיגיט. ס' זידיגען אַיִּיבְּגָעָהָדָבָט גֶּזְוֹוָאָרָן צְרוּרִי פָּאַרְמָעָסָן  
טִים "דאַבְּקָאַסְטָרְדָּ" שאך-קלוב און "בָּאַרְט אַיִּסְטָרְדָּן צְבָּטָעָרָ"  
שאך-קלוב און אין ביידע פאלן האבן אוּבְּדָצָרְעָ טְפִילָעָר גַּע-  
רוֹאוֹרבָּעָן. אוּבְּדָצָרְעָ קלוב האט אוּרִיךְ גַּעֲפִילָט טִים "הַיִּדְלָבָעָג"  
"פָּאַסְטָל-אַיִּבְּסָטְטָרְטָן", טִים "גְּלָעֵן רְוֹאוֹרְעָלִי" - פְּרָנִיגָּעָן גַּרְדָּ-  
פַּעַ - די בעסטע פרוינען - שְׁפִילְאָר אַיְן אוּסְטָרְאָלִיעָ און אַיְן  
יעַדְן פָּאל צְעַדְעָן מִיד אַרְוִיס די גַּעֲרוֹאוֹרבָּעָן. אַיְן באָרוֹעָם-  
בער האט אַן אַיִּטְפְּרָבָעִי אַבְּאַלְעָד שאך-סִּיסְטָעָר, סְפָּעָן קְרִיְּסָ-  
טָאַדְוָלוֹן גַּעֲפִילָט אַסְּמוֹלָטָאָבָעָם - מְעַט טִיט 19 שאך-שְׁפִילָעָר  
פָּוֹן "קדימה". דָּרְפָּרְן האבן 6 גַּעֲרוֹאוֹרבָּעָן, 4 - רַעֲמִיסְרָיָ-  
אַוְן 9 האבן פָּאַרְטָפִילָט. דאס באָרוֹיִיגְּט, אַד דעד "קדימה"  
שאך-קלוב טִיטִיט אַרְיךְ אַהֲרִיךְ בִּירוֹא. אַיְן 1978 רְעוּדָן  
פלְאַגְּרִיט פָּאַרְטָזְסָטָן טִיט "בָּאַקְס-הַיִּל", "גְּלָעֵן רְוֹאוֹרְעָלִי" -

**דשורנאל** "מעלבורנער-בלעטער".

דער דזונרגאל עקסיזטער פון דעצטמבער 1975. ביז היינט  
דעבען דערשידען 12 גומערן פון דעם דזונרגאל, ווועלכער  
באשטיין פון א יידישער און ענגליישער אפטיילונג. דער  
ענגלישער נאמען פון דזונרגאל איז: "עלבונן קראביקל".  
די רעדאקטיע באשטייט פון פאלגנדע עקסזקוטיזו מיטבלוי-  
דער פון "קייטה": פ.אייזנברג, י.ארבאָד, ס.ברדשטיין;  
י.מ.לעדרין; פ.רייביגעלבלוּט. אופטיגיסטראציָה: וו.יכט-  
לאנסקי.

בעבר רואר 1978) דעתך שורבאל האם באהאנדרט ווינטיקע גע-  
פענישן איז זידישן לאבן איז שראל און איזן תפזרות,  
בפרט און אויסטראליע.

אין די לעצטן פיר בומערן האבן זיך באטיגיליקט;  
ט. אייזברוד; ור. אבלאלבסקי; דר. פארשטיינדייך; ג.מ. לאזוריין;  
ח. מאטלייבסקי; ש. כובעט; דר. א. גאקס; ס. בגרשטיין; ג. קאהאן;  
ג. ארבער; ג. גראסמן; י. גוטלער; ד. רואלפצע; פ. זיינבלו;  
ה. באכראר; רומעלס; ה. דאסקסע; ב. דיבגעלבלוום; ג. סבורדא;  
ד. צעווואנדאודסמא; ר. בעקער; י. גאנזו; ב. בראנדסקי; ה. אַפְּרָה-  
דר אַפְּרָהִיט; פ. דראפאךארט; ל. זילברען; ב. אלקריבישן; ב. מאטעל;  
די. אַפְּנָלִיסט אַפְּטִילְוֹגֵם האם. דָּעַדְאַבְּרָהָם דָּרֶס. לִיבְּגָרְטָן.

רעדור. אבדזערטמאן מארק שאגאל.

דער צפורהאל האט ארדוי-סיגפרודן אוינטערקזאמקידיט אין  
דער גיזדישער - ליטערארדישער ווועלט און מיר באקוטען זו-  
געשיקט שאפונגען פיט דער ביטען זי זיך פאָרבעבלעכן. לי-  
דער צגבען מיר באָגרעגענט אַין פלאָץ אָון קאנען בִּים אלע  
אָנטקאגען-קומען. די סיבָה - מיר אָרבען פיט אָבָּרְגָּעָטָן  
ברוזשעט אָון קאנען בִּים נאָגָן-סְפָּר בָּלָאָסְפָּן דעם "קדימָה"  
בָּוֹזָאָנָעָם. הָגֵם פָּרִיעִיבָּד הָאָבָּן זִין וּוְאָרָעָט אָפְּגָּדָלָן מִיט  
אָנוֹאָסְוָן, פָּאָר דָּרָאָסְמִיר צַעֲבָן זִין דָאָבָּקָאָד - אַיְזָעָס פָּאָרָס  
זַיְשָׁס גַּעֲבוֹג דעם צפורהאל אָרוֹיָס צְוָרָרִיְּטָרְדָן. דָאָרָן צַעֲבָן מִיר  
איַּדְיָבָּגָּעָטָלָט פָּאָרְדוֹזָעָן דָאָס אָרוֹיָס-סְגָּאָסְדָּן דעם צפורהאל רָע-  
בָּוֹלְעָד ?ועו 2 חדשים.

בארכט פרג "הויזיר" - באר".

אין 1977 האט דער "הזמיר" - כאר געפֿיגָרט אן אַטְמָפַּסְגָּוֹר  
טַפְּטִיקִיָּת אַרְבָּטָאָר דָּעֵר מַזְדִּיקָלִישָׁעָר לְזִיכְרוֹנָגּ פָּרוֹן דִּידִיגָּעָבָט  
אַדְרִיאָן בָּאַדְסָאָק מִיטּ דָעֵר הַילְּךָ פָּרוֹן דָעֵר פִּיאָנוֹסָאן בְּעֵלָא דָוִיָּה  
בְּעֵדָה. דָעֵר כָּאָר הָאָט גַּעֲהָאָט אַיְן מַשְׂךְ פָּרוֹן יָאָר 48 פְּרָאָבָעָס.  
דַּי הַוִּיפְּטָ-דַעְרָבְּרִיִּכְוֹנָגּ פָּרוֹן דָעֵם כָּאָר אַיְן דָעֵם פָּאַדְבָּאָגְלָעָבָעָם  
יָאָר אַיְזָ גַּאֲרָעָן דָעֵר ?עַרְלָעָכָפֶר קָאנְצָעָרָט אַיְן "קְדִימָה" טָעָא-  
פָּעָר דָעֵם 27.11.77. דָעֵר כְּמָפֶט בִּינְיָמִין פְּרָאָכְרָאָט פָּרוֹן יְלִדְגִּישָׁע  
אַבְּרָהָם הַבָּרָאָגָט לְבִדְחָה הָאָט תְּמָאָהָה אַבְּרָהָם הַבָּרָאָגָט 22 בָּשָׁבָט

אוֹן הַעֲבָרְפָּאִיטָע לִידְעָר האָמֶן טַמָּאָק אוֹרִיסְגָּפָּזְטָע בֵּינְיַדְעָמָן בְּגַבְגַּעַת שְׁלָמָן בְּאַזְנָבָתָה צְבָם גַּבְגַּעַת שְׁלָמָן פְּלָגָה פְּאַזְעָמָה אַחֲרָנָה שְׁלָמָן

אלס לעדר און בוריינט פון יידיש-וועטלעכן שול-זועזן האט  
פר". גוֹסֶך ויליאטש פיל בייגעשטערערט בערט בעים ועסאלטיקן דעם  
ספֿעַזְיִיפַּשְׁן כארקטר פון אוֹנוֹזְעָר יָאָרְבָּ, גָּזְיִירָט אָוִיכָּפָּר דִּ טְרָא-  
דִּיזְיִיעָם פון פּוֹרְמָה-אַיְירָאָפַּעְעָיְשָׁן יִידְגָּסְטָהָם פון יִידְיִשְׁעָר קָוְלְסָטָר -  
שְׁעַפְּרִיסְטִיכִים אָוֹן נָאָזְיָאָכָלָעָר חֲשִׁיבָתָה. דִּי זָאָזִיקָּעָ רְדוֹתָה דָאָרְפָּן  
פִּירְ קָעְנָעָן אָוִיכְהָאָלָסָן.

פר". גוֹסֶך גִּילְיָוִוִּס אֵין גְּעוּרָעָן אַפְּסָטָר פון אַיְידִיש -  
זְוַעַלְטָלָעַכְן קָוְלְסָדוֹר-טוֹעָר אָוֹן אָלָס אָזָא זְוַעַט אַרְפָּדְבְּלִיְּבָן אֵין  
אוֹנוֹזְעָר קָאָלָעְקְּטוֹן זְכָרוֹן. כְּבוֹד זִיְּן אָגְדָּעָן!

### יִידְיִשְׁעָר רַאֲדִיא - פְּרָאָגְרָאָמָן.

איַן פָּאָרְלוֹוִיךְ פְּוֹגָעָם בָּאָרְכִּיכְסָס - יִאָרְ זָעְנָעָן פָּאָרְעָקְוּכְּפָעָן זְוִיכְּסִיכְעָ  
עַדְעַרְזְּבָגְעָן אָוִיכָּפָּר דַּעַם וְעַבְּיִיט: אַבְּהִיְּבָּבְּ 1977 אֵין גְּעַלְמָן  
גְּעוּזְוָאָרָן דִּי דָאָדִיא-סְטָאָצְיָע 3 זְעַט-זְעַט אָוֹן אָזְלִיבָּד דַּעַם הָאָבָּן מִיְּד  
פָּאָרְלוֹוִירָן דִּי מְעַגְלָעְכְּקִים פון דָוְרְכְּפִירָן דִּי שְׁעהִיקָּעָ פָּרָאָגְרָאָמָעָן,  
גְּעוּזְוִידְמָעָם סְפִּעְיִיכְּעָלָעָן גְּעַלְעַגְבָּהִיטָן, זְווִי אָוִיכָּנָס דַּעַם דָּעָקָדְדִּירָן  
לְאָקָלָעָן אָזְגָּדָעָר אָוֹן פְּרָזְזִיקָּעָר.

איַן דַּעַר זְעַלְבָּעָר זִימָם הָאָבָּן מִיד בָּאָקָטָמָעָן דַּעַם בָּאָגְזָעָן פון  
3 אַיְ-אַיְ אַיְן בָּאָזְוֹנְדָעָעָ פָּרָאָגְרָאָמָעָן פְּרָזְזִיסְק אָוֹן אָזְגָּטָסִיק. אָוּזְדָּאָי  
איַז אַסְטָד, אַז דִּי פְּרָדִיכְּטִיקְדִּיקָּעָ פָּרָאָגְרָאָמָעָן וְוַעֲדָן גִּישָׁת אַיְבָּעָרְדָּעָ-  
חַזְרָם אָזְגָּטָסִיק - אָוֹן בָּאָדָקָרָט - זְווִיכָּל דַּעַס וְוַאלָּם דָּעָרְמָעְגָּלָעָכָת אַ  
גְּרָעְסָעָרָעָ צָהָל צְוַעְדָּרָת צָו גְּעַבְּיִיטָן פון דַּעַם צְזָעְגָּרִיְּטָן פָּרָאָגְרָאָמָעָן.

איַן לוֹיכָּפָּר פָּוֹנְטִיאָר זָעְנָעָן איַן דִּי פְּרָדִיכְּטִיק-גָּאָכְמִיטָּאָז אָזְגָּדָי-  
צִיְּסָע אָפְּוֹעַמְעָרָקָט גְּעוּזְוָאָרָן אַרְיִי זְוִיכְּטִיקָּעָ דָקָסָע אָוֹן גְּעַשְׁעַעַדְיִיטָן  
פון פָּאָלִיכְּטִיש-גְּעַזְעַלְשָׁאָפְּלָעָכָן אָוֹן לִיְּסָעְדָּאָרִיְּשָׁן כָּאָרָקָטָר.

עַם זְזָעָרָן דָּעַזְלָלָעָר דָּרְדָבָעְפִּירָט אַיְבָּמְעָדְרָוִיְּתָעָן בִּיט אָזְיָסְלָעָנָ-  
צִיְּסָע גְּעוּסָט אָוֹן לְאָקָלָעָ פָּעַרְזָעְבָּלָעְכְּקִיְּטָן, אָקְטִיוֹזָעָ אָיַן אָזְזָעָ-  
קָוְלָטָר-גְּעַזְעַלְשָׁאָפְּלָעָכָן לְעָבָן, צְוַיְּיִיטָן זִיִּי - דִּי פָּרָיָה. כָּאָרְגָּשָׂטָהָיָן,  
וְוַאלְטָעָר לִיְּפָמָן, 3. גְּרִיְּפָעְגְּבָעָר, דָרְיָה, מְ. פָּאָרְשָׁטָעְגָּדִיָּה, ג. קָהָן,  
א. דָאָבָּיָה, ש. דָאָזְדָקָרָאָגָּץ אָוֹן גְּזָלִיהָ שְׁאָקָהָ. אַסְעָרִיָּעָ פָּרָאָגְרָאָמָעָן  
זָעְנָעָן גְּעוּזָעָן גְּעוּזְוִידְמָעָם דִּי שְׁאָפְּרָצָעָן פון אַיְזִיק פָּאָגָעָר, פון  
יִידִישָׁן פָּאָלְקָלָאָר א.א.

אַגְּיִיעָם אַיְן דִּי זְזָבְטִיק-אַזְיִידִיזְיִיעָם אֵין גְּעוּרָעָן דַּעַר זִיקָּל  
א.א. "לְאָמִיר זִיךְ זְדָרְכָמְוּעָן" פִּיטָן אָסְפִּילָ פָּוֹן הָרָב טִיְּמָן גְּזָטָ-  
גִּיקָּ. אַנְ אַיְנְסָעְדָעְסָאָגְטָעָר פָּרְזָאָר אַיְזָעָן אָוִיכָּפָּר גְּעַמְאָכָט גְּעוּזָאָרָן אָזְיִיבָּן  
זְעַבְּיִיטָן פון "קִינְדָעָר-זְזִינְקָלָ", לִיְּדִיזָעָר מִיסָּאָ קָלִינִינָעָם אָפְּקָלָאָגָּץ.  
אָזְדָּאָי וְוַאלָּם דַּעַס גְּזָדָרָפָט בָּאָגְדִּיסָּט דַּעַעַן, בְּפָרָט פָּאָרָן גְּזָעָן פָּוֹן  
דִּי יִידְיִשְׁעָרָסְלָן. דָאָךְ אֵין צְוַלְיִידָן מְאָגָדָל אַיְן צִיִּיט, וְזָאָס מִיד  
הָאָבָּן צָו אָזְזָעָר דִּיְסָפָאָזְיִיצְיָה, סְזָוָן מִיד אָפְּקָלִיְּבָן דִּי פָּרָאָגְרָאָמָעָן  
זְוַעַלְכָעָה אָבָּן דַּעַם וְרָעָסָן דָעַרְפָּאָלָג אָוֹן דָוָסָן אָרוֹדִים דַּעַם גְּרָעָסָן  
אַיְנְסָעְדָעְסָאָגְטָעָר.

בְּכָל-אֵין דַּעַר אָפְּרָוֹף פָּוֹן צְוַהְעָרָעָט אַדְרָמָוֹסְצְדִּיקָעָר. מִיד  
דָּעַרְגְּרִיבִּיכְּן זְדָרְכָן דָאָרְכָן דָאָדִיא אַתְּה פִּיל גִּידְיִשְׁעָרְגִּימְעָן, דָזְעַלְכָעָ צָעְנָעָן  
פְּרָדִיעָר גְּעוּזָעָן אַיְבָּגְּאָבָּגָן אַפְּגָעְפָּרָעָמָט פָּוֹן יִידְיִישָׁן זְוָאָרָט אָוֹן לִיְּדָ.  
מִיס דִּי פָּרָאָגְרָאָמָעָן פִּירָן אַנְ אָשָׁעָ כָּעָר אָוֹן פִּינִיָּעָ דִּיְגָעְלָבָלָוּם.  
דָעַוְלָעְרָעָ מִיטָּאָרְבָּעָטָר זָעְנָעָן פָּרָיָה. קָרִישְׁטָאָל אָוֹן י. קָהָן. עַ-  
זְוָעָדָעָר מִיטָּאָרְבָּעָטָר גָּאָמָעָטָר גָּזְזָוְצִיָּעָן נָאָק מִיטָּאָרְבָּעָטָר אָזְיָס אַ-  
זְוָעָדָעָר בָּאָזָעָ.

אין דער קאמפֿסִיעַ פָּאָר קְאַמּוֹנָאַלְעַ בְּאַגְּזִירְבֶּגְעָן.

אוֹנוֹדְזּוּרְעַ דַּעֲלֻגְמָן טְרֵעַן אֵט אַרְוִוִּס בַּיִּי זְוֹוִיכְטִיקָּעַ צְעַזְעַלְ –  
סְפַטְלְעַכָּעַ פְּרָאַבְלְעַמְעַן, זְוֹאָס זְוֹעַרְן בְּאַחֲאַדְלָשׁ אַזְיַף דַּי הַזְּדַלְעַכָּעַ  
צְיַוְנְגָעַן פָּוּן רָאַס. אַיְצָם זְוֹעַרְן גַּעֲמָאָס בְּאַמְיוֹנוֹגָעַן, אֵז דַעַר  
יִידִישׂ – קְוּלְטוֹר – סְעַקְטָאָר זָאַל בְּאַקְוּמָעַן אַרְעַפְרְעַזְעַטְסָאָגָעַ אֵין  
עַקְעַקְוָסְגָוּן פָּוּן "בָּאָאָרְדַּ".

### אנְדְּעַדְעַע גַּעֲבִינְשָׁן פָּוּן טְהַטְּרִיךְיִיטָן.

דַּי זְוֹוִיכְטִיךְיִקָּעַ בְּאַרְיִיכְטָן פָּוּן דַּי פְּאַרְטִיְדָעָנָעַ גַּעֲבִינְשָׁן פָּוּן  
אוֹנוֹדְזּוּרְעַ סְעַסְיִקְיִיטָן גַּיְבָן אַקְלָאָר בַּיִּלְדַּ זְוֹעַגְן דַעַר פְּאַרְצָוּנוֹיִיגְסְּעָר  
אַרְבָּעַס, זְוֹעַלְכָעַ עַס פִּירֶט דַּי "קְדִימָה" אַלְס גַּאֲבָעָע.  
בְּפֶרֶס דַאֲרָפַךְ דַאַעֲלֵמָאָס זְוֹעַרְן דַעַר גַּרְוִיסְעָר מַאֲרָאָלִישְׁעָר דַעַר –  
פָּאַלְגָוּן זְסָוְרָנָאָל "מַעְלְבּוֹרְנָעָד בְּלַעַטְעָר", זְוֹעַלְכָעַר דַעַרְטִיְינָט דַעַר –  
גַּוְלָעָר טְוִיְינָן דָאַס דְּרִיכְטָע יָאָר. דַעַר זְסָוְרָנָאָל הָאָט זִיְּנָק גַּעַשְׁאָפָן אַ  
גּוֹתָן נְאַמְפָעָן אֵין אוֹסִיסְרָאָלִיעַ. מִיד קְרִיְגָוּן אַזְיַיךְ זִיְּעָר דַעַרְמּוֹסְטָרָנָ –  
דִּיקָע אַפְּרוֹפָן פָּוּן אַוִּיסְלָאָדָ –

דַעַר שָׁאָקְ – קְלוּבָהָאָט אֵין לוֹיְףָ פָוּן בְּאַרְיִיכְטָס – יָאָר גַּעַחַט אַ  
גַּרְוִיסְעָר זְוֹפְלָוָס פָוּן מַיְטְגּוֹלִידְעָר. אַגְּרוֹיסְעָר קְרָעָדִישָׁ פָּאָר דָעַם דָעַר –  
פָּאַלְגָוּן קְרָוָט דָעַם פְּאַרְזִיזְעָר, פָּרָר טְאַפְּיָאָל, זְוֹעַלְכָעַר הָאָט אַיְזָק אַזְיַיךְ  
אַרְגָּאָנִיזְרָט דַי קְלוּבָ – דַעַרְפְּרָעַזְעַטְסָאָגָעַ צָוָעַר שָׁאָקְ – אַלְיְמָפְּיָאָדָ – אֵין  
יִשְׂרָאָל.

אוֹיְיךְ פָוּן דַי אַזְעַדְעַע בְּאַרְיִיכְטָן (הַזְּמִירְ – כָּאָר, דָוד הַעֲרַמָּה –  
סְעַאַסְעָר, בִּיבְּלִיאַסְטָע אַזְנָן רָאָדִיא) דְּרִיכְגָּט אַרְוִוִּס, אֵז דַעַר דַעַרְפְּאָלָג  
פָוּן יִעְדָּן גַּעֲבִישָׁ אֵין אֵין אַגְּרוֹיסְעָר מַשְׁנָא אַפְּחָעָנוֹיִק פָוּן דָעַם  
פְּאַרְזִיזְעָר אַזְנָן/אַדְעָר אַיְיִבְּקָעַ גַּעַאיִילְטָעַ מַעֲנָצָהָן. עַס דַאֲרָפַךְ אַיְצָעָט  
זְוֹעַרְן דַי פְּלִיכְסָטָן פָוּן דַי אַיְבְּרָגְעַזְעַבְעָנָעַ סְוּעָר צְוֹזְזִעְיָעַ גַּיְעָ  
אַקְסִיְוּרִיסְטָן צָוָעַר אַרְבָּעַס.

### אַרְנְדְּזְעַרְעַע פְּאַרְלְוָסְטָן.

צְוֹרְיָהָן דַי פְּאַרְשָׁאָרְבָּעָנָעַ פִּיטְגְּלִיזְדַעַר אֵין לוֹיְףָ פָוּן בְּאַרְיִיכְטָס –  
יָאָר גַּעַפְּיִיכְעָן זִיְּנָק צְוֹוִיִּי פְּרִיְינָד, זְוֹעַלְכָעַר הָאָבָן אֵין מַשְׁנָא פָוּן זִיְּנָ –  
עַד אַנְגְּזָהָעָרִיקִים צָוָעַר "קְדִימָה" גַּעֲזָבָן אַגְּרָר גַּרְוִיסְעָר בִּישְׁטָטִיכְ –  
עַד פָּאָר דַעַר אַנְטּוֹוִיקְלוֹבָן פָוּן אוֹנוֹדְזּוּרְעַד אַיְנְסְטִיטְוּזִיעַ אַזְנָן אוֹנוֹדְזּוּרְ  
צִבּוֹר בְּכָלְ.

איְזָנָה 1977 אֵיז אַזְוּעָק אֵין דַעַר אַיְיִבְּקִים פָּרָר יְוָאָל  
אַסְפָּא עַיְהָ, אוֹנוֹדְזּוּרְעַד לְאַגְּגָ – יִאַרְיִיךְעָר עַדְן – אַזְוּזְאָקָס אַזְנָן גַּעַדוֹ. פְּרָעַ –  
זִיְּדָעָנָט פָוּן דַעַר "קְדִימָה". פָּרָר אַסְפָּא אֵיז גַּעַזְוּעָן אַפְּלָקְסְטִימְלָעָ –  
כָּבָר יִזְאָן אַזְנָן הָאָט אֵין מַשְׁנָא פָוּן זִיְּנָנָע אַיְבָעָר 50 יָאָר מַיְטְגּוֹלִיזְדַעַר –  
שְׁאָבָס אֵין "קְדִימָה" פִּיל בִּיְיָזְעָטְרָאָגָן צָוָעַר אַסְטּוֹרִיקְלוֹבָן. אֵין  
1976 אֵיז עַד אַמְּגִינִּירָט גַּעַוּוֹרָן אַלְס לְעַבְנָסְלְעַבְלְעַכְבָּר עַדְן – מַיִטָּ –  
גַּלְיַדְעָן דַעַר "קְדִימָה".

זִיְּיָן אַיְבְּרָגְעַזְעַבְעָנָיִיט אַזְנָן פְּרִיְינְדְלָעָכָע הַיְלָךְ זְוֹעַלְן  
סְטָאָרְקָפָלָן. כְּבָוד זִיְּיָן אַנְדָּעָנָ!

דָעַם 1-טַן סְעַטְעַמְבָּעָר אֵיז אַזְוּעָק אֵין דַעַר אַיְיִבְּקִים דַעַר  
בְּאַקְנְסְטָרְעָר לְעַרְעָר אַזְנָן פְּעַלְאַזְנָאָר פָּרָר יְוָסָפָ – גַּילְיִוְגִּיטָש עַיְהָ. אֵין  
מַשְׁנָא פָוּן לְאַבְּגָעָע יָאָרָן עַד גַּעַשְׁטָס אַזְנָן מַעְלְבָוָרָן אַלְס דַעַר רִיטְסָר  
פָוּן יִידִישׂ לְשָׁוֹן אַזְנָן יִדְיִישְׁעָר פְּאַלְקָס – קְוּלְטוֹר.

וְלִיְּדָרְנָאָר זִיְּיָן אַנְקָוָם קִיְּיָן אַוִּיסְפְּרָאָלִיעַ, אֵין 1937, הָאָט  
פָּרָר גַּילְיִוְגִּיטָש גַּעַזְוּבָן אַזְיִקְיָס אַזְיִפָּן פְּאַלְקָס – אַוְנִגְיּוֹוּרָלְ –  
סְפִּיטָט בְּיִי דַעַר "קְדִימָה" אַזְנָן שְׁפָעְטָר, אֵין מַשְׁנָא פָוּן יָאָרָן, אַרְוִוִּס –  
גַּעַסְרָאָן פִּישְׁ דַעַרְעַדְאָטָן, לְעַקְיִיעָס אַזְנָן אַנְדְּעַרְעַע אַוְנִסְעַדְבָּעַמְרָגְעָן.

ה' זעלטנצע בעד ערד-פִּינְדָּוֹג און דעד זוארטעמער אפקלאנדג ביי  
די, פאר זועטמען עס איז געוווען ציגגעגרייט, דאראפֿן אונדזן דעד-  
מונטערן פָּאַרְצְּזָעָן מיט דעד שִׁינְעָר טְרָאָדִיזְיָע פָּוֹן כל דזריך  
יִתֵּחַ וִיפֶּסֶח — וּפָרָע עס נוֹטִיקָט זִין, זָל קומען און פִּינְדָּוֹג  
מֵס אַוְרְדָּז דָּעַם פֶּסֶח.

## מרק טאנאל - פיעודו צבון.

אין צויזטאמענchapג מיט דעם 90-טן זעבעידרכטמאג פון דעם קיב-  
סטלער מאיך שאויל האס די "קדימעה" וענומען די איניגאייטמייז זו  
ארוגאניזיזידן די פיעדרויזוואן אוון צויזעזיזיגן די גראפעטער זיידישע  
קינסטער אין פעלבונן. מיט דער מיטהילפ פון פרעיזידעט פון  
דער בזלאל קיזסס-געזעלטאטפט, דר' מארים דיזייזויז, אוון אגדערע-  
אייז איז ארואניזיזרט געוווארטן אין אויסטמעליזנו פון שאוילס ארי-  
זידעלע ווערדק (פון פריוווטע קאלאקטזיעס) אין דער נאזיינאלער  
ואלעלערע פון וויקטאריא.

די פִּינְיָעַרְגֶּן אֵין "קְדִימָה"-טַעַמְתָּר הַאֲסָצָרָנִיָּן אֵין זְדוֹבִין  
אֵין פָּרָדִישִׁידָבָרְטִיקָן עַזְלָם. דָּעַר זְרוֹגָעָרִיִּטָּר פָּרָדִירָם אֵין אָזִיס-  
זְעַפָּלָן זְיִינָר אִימְפָאָזָאנָט. סְפָעָזִיָּעָל דָּאָרָף דָּא דָעַמָּאָנָט וְעַדְן דָּעַר  
אַדְרִיְּסָטְרִיךְ פָּזָן פְּרָאָפְּסָאָר פָּאָר קְוָנָסָס אַוְיִפְּנָן פָּעָלְבָוָרְנָעָר אַוְנִיזְוָעָר-  
סְפָטָעָט, פָּרָאָפְּ. יָ. ט. בָּעָרָק (אִילְוִסְטְּרִירָט מִיטָּלִיְּכָטְבִּילְדָּעָר), זְרוֹיָ  
אַוְיִזְדָּעָל אַיְצָטָעָרְסָאָגְטָעָר פִּילָם וּוֹעָגָן לְעַבָּן אַוְן שָׁאָפָן פָּזָן פָּאָרָק  
שָׁאָגָאל. אֵין פְּרָאָיָן פָּזָן טַעַמְתָּר עַדְעָן וְעַזְוָעָן אַוְיִסְעָוָתָעָלָט אֵין  
שָׁאָגָאל.

זט' לעצם דער גראַדִּיכָּוּכְּג דאס יאָר אַיְז גַּעֲזָעָן

## דער גידישער פאלקע - פֿוֹסְטִוּזָאַל

אין זועלכוןuso האבן זיך בטמייליקט פיל מוזיקאליס-זואקאלע גראפן, יוגנט-ארונאכיזאדייס, כארן און סאליסטן.

הס איז נאך א געבעיט, זועלכער דארך אין דער זוקוונט אונס- זוינקלט זוערין, זוייל עם גיט א מגלאעכקיס פון גראפן-בטמייל- קראנג און מאסן-באזון.

## לאנדראט פאר יידישער קולטור.

זיבם דעם איזטער פון אוונדער דעלעגאָסן צו דער וועלט -  
קאנפערענדツ פאָר ייִדייש אונן פֿידישער קולסודער (אויגוועט 1976 אַין  
ירוסלַים), האָס די "קדימה" אַנגאָזשְׁירַס זיך אֵין אויפֿסטעלן דעם  
אויגס-סְּרָאַלִישׂן לאַנדְראָס.

א גאנצע דיב פלאונדר צעגען אויגסונגערבעט וועווארן, בפראט אוניפֿרן געביזט פון קאפאערדאזייע צוועיסן די אונגעטלאמענע ארגאנז- זאנזיזען. אונדזערע עקרזעקוטיזו-מיטגולידער פ. רינגעעלבלום און זאנזיזען. איגיזענבורד צעגען אויגסונגערווילט וועווארן אלס וויאצע-פאנציג- צעד און סעקרעסעאר פון לאנדראם.

וּרְבִּיכָּאַרְבִּיד רָאֵן זֹנֶה יִדְעָנָג אַרְטְּמִינָר ("בָּאָאָרְד אַפְּ דַעֲרָטִיס")

אווניך דא זענען אוונדזערע דעלעוואטן אקסיזו אין פיל אקמיס-  
יעס: פֿרְנָסְבּוֹרְגִּיְהַרְבְּנָדְלָהָן - אַיְלָהָן הַיְלָפְּסָקְמָהָס-  
יע, פֿרְנָסְבּוֹרְגִּיְהַרְבְּנָדְלָהָן - אַיְלָהָן הַיְלָפְּסָקְמָהָס-  
קְאַמְּפִיסְיָה, פֿרְנָסְבּוֹרְגִּיְהַרְבְּנָדְלָהָן - אַיְלָהָן הַיְלָפְּסָקְמָהָס-  
קְאַמְּפִיסְיָה, פֿרְנָסְבּוֹרְגִּיְהַרְבְּנָדְלָהָן - אַיְלָהָן הַיְלָפְּסָקְמָהָס-

"דער פְּרִידְמֶן אַוְן דָּדָה" ס. פֿאַדְשָׁטָעַנְדִּיגַן. אַיְן אַדְמִיסְטִיכַן פֿרְאַגְדָּאָם -  
דָּהַל פְּאַקְעַדְמָה" אַוְן צְמָהָן אַיְיכְּעַבְדוּם.

דער ליטעראטור-קורעטיקער אונס יעוצקען האָז

אֲרוֹנִים גּוֹדָעַבְן זַיִן דְּרִישׁ בָּזֶן "שְׂמָעֵן" פִּיט אֲרוֹנִסְטְּרָלִיטְעַ שְׁדִיבָּרְעַךְ  
בְּגַדוֹּסְעַר עַולְם אַיְזָן גּוֹקְוּמָעַן צָו דָעַם פִּינְעַרְלָעַכְן אַוּוֹנָטָן, אַזְיִיךְ  
בְּזַעַלְכָּן עַז אַיְזִיסְגּוֹטְרָעַטָּן, אַזְיִסְעַדָּן מַחְבָּרָן, פָּרָן ۹.۰. מַעֲנוֹזִין  
פִּיט אַז אַפְּסָאַזְבָּזָגְגָן. עַס אַיְזָן אַזְיִיךְ גּוֹלְיִיעַטָּן גּוֹזְוֹאַרְטָן אַז גּוֹעַסְעַדְעַר  
אַזְיִסְצָגָן פָּזָן אַז אַרְבָּעַט גּוֹעַגְן בָּזֶן, גּוֹשְׁרִיבָּן פָּזָן חֹותָה רַאֲזַנְפָּאָרָבָן,  
וּזְוֹס אַז גּוֹזְוֹעַן פְּאַרְעַבְעַטְלָעַבְטָן אַיְזָן "הַזְּ" גּוֹלְדְעַנְעַקְיִיטָן". אַיְזָן אַרְ-  
פִּיסְטִישָׁן טִיְּיל זַעַכְעַן אַזְיִפְּגּוֹעַטְרָאַטָּן רַחְלָ פְּאַדְעַסְקָן, אַבְרָהָם הַעֲרַשְׁמָאָן,  
זַאֲדָיָעָל גּוֹרְפְּנַבְּעַרְגָּ-חַדְרָן אַזָּן \*אַסְעָ שָׁעָר, וּזְוֹי אַזְיִיךְ דָּזָד רִינְגְּזָעַלְבָּלוּס

א וזרוף פארודערט פון דעם טראגייך-זומגעקומעצעם מוזיקער אונ קאמפאניזטאר בדור קלושינער ע.ה, זועלכע זונען טוטיד ג.ג. בדור קלושינער - אנדענד-קייטער", האבן ארויסגעזעבן א בור ליעדר פיט פזיז-קייטער צייר פון אים וועגן. א גלויזגעזען איזובט איז פארודערט איז דערשיינער פון דעם בור, זיאס איז א זויכטיקער ביישטייך ע.ז זיזישער גויבנה.

ז' יידישע רדאַיָּא-פֿראָגְרָאַמְעָן."

צוֹוִיִּי אֶבְדָּעַנְךָ-אֲוֹנוֹתֶן זַעַמְעַן פָּאֶרְגָּעַקְרָטָעַן וְעַוּוֹיִדְמָעַן דָּעַר  
עַרְשָׁעַד יְאַרְצִים פָּוֹן דִּיכְסָעַד מַלְּקָן רָאוֹוִיטָס אָוֹן דָּעַר 35-טָעַר יְאַרְ-  
צִיִּשׁ פְּזָבָעַם קְדוֹשָׁ דָּרְיָאָגְזָוָשָׁקָרְטָשָׁאָקָ. אָוַיְףּ בִּיְידָעָ אֲוֹנוֹתֶן אֵיזָ  
אֲרוֹיִסְגָּעַטְרָאָסָן מִיטּ לְעַבְגָּעַרְעַד רְעַפְעַרְאָטָן פָּרְיָה. מַעְנוֹיִין. דָּעַר  
קְרָטָשָׁאָקָ-אֲוֹנוֹתֶן אֵיזָ אֲרוֹנָבְּגִיזְרָתָ וְעַרְוָאָרָן זְוּזָמָעָן פִּיטָּן קְרָצָעַטָּ-  
לָעַרְ- פָּאֶרְכָּאָזָד אָוֹן הָאָטָ צְוּבָעָזְוָיָגָן אַ גְּרוֹיִסָּן אָוֹן פָּאֶרְשִׁיְּדָבָרְטִיכָּן  
עַוְלָם. אָן אַיְנְפָעַרְעָסָאָגָטָן רְעַפְעַרְאָט וְזַעַגְן דָּעַר מַאְדָעַרְנָעַר הַעֲבָרָעָאִישָׁעָר  
לִיטְעַרְאָסָוְד הָאָט גַּחְאָלָטָן דָּעַר יְשָׁרָאָל-פְּלָדָמָעָסָאָר דָּרְיָאָ. מַתָּה מְלָאָיִ.

בלייע אַרְתָּמָעַסְטָן.

די "קדימה" האט צום ערטטך מאל דורך עפעריט אן אויסטמעלדנע פון בילדער, סקוילטוריין אוון האלענשטיין פון די היגע יידישע קינסטער - מאטארן. 30 קינסטער האבן אויסטמעלט אַבעער 120 עסודאקסאטן. די אויסטמעלונגו איז גערווען זיינער גומ בעזבוכט. ר' טיל בילדער זעכען פאראקזיפט געוווארן אוון לאס סטימולירט די קינסטער צו וויאיטערדייקער ארבערט. די דזאיך אינזיציאטיוו זאנע אויך איזיזוואלהטן וווערן אויך להבָּה. סדר פאר דוסטען יידען.

אוֹפָף דער וועצטדרכז פון זידיסן היילסטענד האַט די "קְדִימָה"  
זיך באָמֵן לְיִם אֵין אֲרוֹאָבְּיוֹרֶן אֲסָדָר פָּאָר דָּוְסִישׁע אִימִיגְרָאָדֶן,  
לעַזְתָּבוֹ אַגְּדָעָקְרָוּמָעָדָא אֵין לאָבָד. צוֹם קָאַלְעָקְטִירְוֹן סָדָר עַכְכָּעָן גַּע-  
קוֹמָעָן אֵן עַדְל 150 פָּעָרְזָאָן, מַעֲלָמָטָן וְאַבָּעָן פָּאַמִּילְיָאָס. עַס אֵין  
געַווּעָן קָלָאָר, אֵין פִּילְפּוֹן דִּי גַּעַס פִּיעָרָן פָּסָח צוֹם עַרְשָׁתָן מַאל.

99-אעד טעטיקיגיטס-באריכט.

דער זידיעטור ג'זבורג איז פדיות פֿרְאָל אונ איז די חפּזורה  
לעבען אונ איז דעטינטער זיינ זוועטערתאָן פֿים די אנטויניקלוֹן-  
זען אָרוֹת די טַלְוָס-בָּרְהָבָדְלָוְזָעָן זוועיסן פֿרְאָל אונ אַירְעָ אָרוֹ-  
בִּישָׁע שְׂכָבִים, בְּפֶרֶט מְצָרִים.

קלאָר, איז דער דאָזִיקָּעָר עֲנוֹין האָס אַין פְּשָׁךְ פֿוֹן יָאָר גַּעֲפּוֹ-  
געַן אַן אַפְּשֵׁיגְלָוְזָן אַין די פָּאָרְטִּיךְ דָּעַן פָּאָרְמָעַן פֿוֹן דער "קדימה"-  
טְּסֻעְטִּיךְים; די פְּרִיְּדָן ז. דָאָזְקָרְאָן אַין דָּרָן פָּאָרְטִּיךְ דָּעַן-  
הָאָבָּן גָּהָאָדָלָט די פְּלָאָגָע אַין זִיְּעָדָע רַעֲפָעָרָאָט אַזְּיָּיךְ "קדימה"-  
אַזְּבָּעָרְטָעָמְבָּזָעָן, אַ רְבִּי אַרְטִּיךְלָעָן זַעַפְּן גַּעֲזָעָן גַּעֲזָעָן גַּעֲזָעָן דער  
דאָזִיקָּעָר טְּמָעָן אַזְּיָּיךְ די סְאָלָסְן פֿוֹן אַזְּבָּזָעָר זַעֲרָנָאָל "מְפַלְבָּרָנָעָן  
בְּלָעְבָּרָן"; גַּעֲבָּזְעָרָעָן בְּדָרְטִּים אַין קָאָמְעָנְטָאָרָן וּוּעָרָן רַעֲגָלָעָר אַיבָּעָר  
זַעֲגָבָּן אַין אַזְּבָּזָעָרָעָן דָּאָזִיךְ-אַזְּיָּיךְ.

אַן אַזְּדָעָרָעָר עֲנוֹין פֿוֹן פָּאָלִיטִיש-גַּעֲזָעָלָשָׁאָפְּטָלָעָן כָּאָרְקָטָעָר אַיז  
גַּעֲזָעָן די לָאוֹעַג פֿוֹן סָאָוְוִיעָטִישָׁן יִזְכְּטוּם. זַוְּוִיָּי מִיטִּיכְעָן דָּעַ-  
געַן גַּעֲזָעָן גַּעֲזָעָטָעָס דער דאָזִיקָּעָר פְּרָאָגָע: אַיְּינָעָר - מִיטִּיכְעָר  
בָּאָסְטִּילְיָקָרְגָּוָן פֿוֹן דָעַט בָּאָקָרְבָּטָן אַקְטִוּזִיסָּט - זִיְּסִידָעָס וּזְוּקְטָאָר  
פִּינְגְּבָּעָרָג, דער זְוּזְיִיכְעָר - מִיטִּיכְעָר. זְוּעָלְכָעָר  
אַיז גַּעֲזָוּמָעָן קִיְּין אַזְּסִיסְטָרָאָלִיעָא אלָס עַדְוָת-עַקְסָעָרָט פָּאָר דער אַזְּיָּיךְ-  
סְּדָאָלִיפָּעָר פָּאָרְלָאָמְעָנְטָאָרָעָר קָאָמִיסִיָּעָ זַעֲגָעָן דער אַנְסִי-חַוְמָאָדָעָר בָּאָ-  
צִוְּנָאָזָן זַוְּנָאָזָן כִּיְּדָעָהָיִיטָן, בְּפֶרֶט זַוְּנָאָזָן זַיְּדָן אַין גַּזְלָאָבָּאָזָן.  
מִידָּלָאָסְעָן אַב דָעַט בָּאָרִיכָּטָס-יָאָר מִיט אַ דָּעְקָאָרָד-צָאָל אַזְּבָּעָד-  
גַּעֲמָלְגָּוּעָן פֿוֹן פָּאָרְטִּיךְ-בָּאָרְטִּיךְ כָּאָרְקָטָעָר - אַין סְקָ-הַכְּלָקְרָובְ 100.  
אַין פְּשָׁךְ פֿוֹן דער זִיְּטָהָבָּן מִיד גַּעֲהָמָס אַ רְיִיָּה

אַרְטִּיסְלָעְבָּדְלִינָעָן גַּעֲסָט,

אַבְּהָיִיבָּנְדִּיקְ פִּיטָּן זַלְעַכְצָדָן זַיְּבָּעָר פִּיטָּאָלְעָקְמָאָנְדָרָאָזְוִיטָשׁ,  
זְוּעָלְכָעָר הָאָט פָּאָרְעָנְדִּיקְ זַיְּין דָעְרָאָלְגָּרְיִיכְן טָוְרָנָעָ דָעַט 27-טָ-  
מָעָרָךְ 1977. זַיְּינָעָ קָאָבְּזָעָרָטָן הָאָבָּן סְפָעָזִיָּעָל אַפְּעָלִירָט זַוְּנָאָזָן  
בָּעָרָ פֿוֹן קָלָאָסְיָעָר מְזָוִיקָן, יִזְּדִּישָׁעָר גַּזְיָנָה אַין חַזְדָּות.

קוֹרְץ גָּאָר אַיִּם, אַין מָאִי, אַיז אַזְּגָעָקְוּמָעָן דער קִינְסְטָלָעָר -  
פָּאָרְזָוִיְּלָעָר מִיקְ בָּוּרְשָׁטִין, זְוּעָלְכָעָר הָאָט זִיְּעָד אַזְּסִינְעָנוּמָעָן  
בְּיִום גְּרוֹזִין עַולְמָ אַין פָּאָלָעָי-סְעָקָשָׁעָר אַין אַין "קדימה". בְּפֶרֶט  
אַין גַּעֲזָוּעָן אַזְּעָעָזְוּזִיקְ זַיְּיָעָר אַזְּגָעָנְטָלָעָכְ.

אַין אַזְּיָּזָסָט הָאָבָּן בַּיִּ אַזְּבָּזָעָן זִיְּזָעָרָדָין עַטְל  
קָאָרְוָעָסְקָא אַין דָעַר פִּיאָבְּיִיסְטָ-קָמְפָאָזִיסְטָרָל לְעוֹזָ קָגָאָן, זְוּעָלְכָעָ  
הָאָבָּן גַּעֲזָעָבָּן 6 קָאָנְזָעָרָטָן אַין סְעָלְבָּוְדָן, 2 - אַין סִידָעָי אַין  
אַיְּינָעָם אַין סְעָדָפָרָס פָּאָרְאָדִיִּים. מִיט זִיְּעָד פָּאָרְשִׁידָגְאָרְטִּיקְן פְּרָאָ-  
גָּרָם פֿוֹן אַ סְקָן גַּיְיָע לִיְּדָעָהָבָּן זִיָּי אַרְיִינְגָּזְעָבָּרָעָגָט אַין אַפְּרָ-  
שָׂרָגָ בַּיִּ זַיְּיָעָמָדָן זַיְּיָעָמָדָן זַיְּיָעָמָדָן זַיְּיָעָמָדָן זַיְּיָעָמָדָן.

גַּעֲטָלָאָסְן דָעַט סְעָזָאָן הָאָבָּן די גְּרוֹזִיָּי זַוְּנָגָעָ חַזְנִים - פָּאָלָקָס-  
זַיְּנָגָעָר סְמָעוֹן פָּאָרְקָאָס אַין דָזָשָׁאָן גְּלִיק.

קרלְשָׁוָר - טְּעַטְּיקִיגִיטָס.

אַין לְזִיָּיךְ פֿוֹן בָּאָרִיכָּטָס-יָאָר זַעֲנָעָן פָּאָרְעָקְוּמָעָן 3 אַזְּוּבָּטָן  
גַּעֲזָוּמָעָט דָעַט דָעְשִׁיְּגָעָן פֿוֹן נְיִיָּע בִּיכְעָר: גַּדְלִיהָ שָׁאָיָאָקָס

ארון גאנזיגאלע ביבלייאטיק "קדימה"

איין פולנבורן

אפריל איין יאדר 1977

סָרֶ, שָׁגָלְדַשְׂבִּירֶן - פְּרָזִידְנֶסֶת.

סָרֶ, סָבּוֹרְשֶׁבֶן - גְּעוּרְוְזְמֶנְדֶּר פְּרָזִידְנֶסֶת.

סָרֶ, יָאָרְבָּאָךְ - דּוֹיְצָה-פְּאָרְצִיזְמֶרֶס.

סָרֶ, יָמָלְעָרְבִּין - דּוֹיְצָה-פְּאָרְצִיזְמֶרֶס.

סָרֶ, בָּקְרִיבְּפָאָל - פְּרָן-קָאָסִירֶפֶר.

סָרֶבֶּ, הָרָאָזְבָּוּרִים - גַּעֲנִילָּס פָּרוֹן אַרְנוֹ-קָאָסִירֶפֶר אָרְנוֹ פָּאָרְצִיזְמֶרֶס.

צָעָרְבִּין פָּרוֹן דָּפֶר וּוּרְדְּבָּרְפָּאָפֶ-קָאָמִינְגֶּס.

סָרֶ, בָּרְיְגְּפָלְבָּלוֹד - אַרְנוֹ-סְפָּקְרָעָמָר אָרְנוֹ פָּאָרְצִיזְמֶרֶס פָּרוֹן דָּפֶר.

סָרֶ, יָאָפְּרָהָר, פְּרָיְדְּזָה-הִיכְּנָסָה (דְּזָקִי-בִּי) - פָּאָרְצִיזְמֶרֶס פָּרוֹן דָּפֶר קָוְגְּפָ�וּן-קָאָמִינְגֶּס.

סָרֶ, בָּרְיְגְּזָבָּרוֹן - אַרְנוֹ-צָנָה פָּרוֹן דָּפֶר דְּפָלָאָדְּזָה-קָאָמִינְגֶּס.

סָרֶ, זָוָן, יָאָכְלָאָסְקִי - אַרְנוֹ-צָנָה פָּרוֹן דָּפֶר בִּיבְּלִיאָאָסְקִי-קָאָמִינְגֶּס.

סָרֶ, בָּרְיְגְּנָעָר - פָּאָרְצִיזְמֶרֶס פָּרוֹן דָּפֶר דְּפָוְנִיזִיְּפָ-קָאָמִינְגֶּס.

סָרֶ, בָּרְיְגְּפָאָל - פָּאָרְצִיזְמֶרֶס פָּרוֹן שָׂאָךְ-קָלוֹבֶן.

סָרֶ, בָּרְאָרוֹן - וּוּרְגָּזָה פָּאָרְצִיזְמֶרֶס פָּרוֹן דָּפֶר דְּפָוְנִיזִיְּפָ-קָאָמִינְגֶּס.

סָרֶ, בָּרְקְּרָאָר

סָרֶ, בָּרְפָּלִינְסְּקִי

סָרֶ, בָּרְאָרְבִּיסְקִי

סָרֶ, בָּרְגְּלָפֶר

סָרֶ, בָּרְגְּלָפֶר

פְּרָן-אַזְדוּרָאָקָט: סָרֶ, שָׁוֹאָלְסִקִּי, לְלָבָן.

סְפָּקְרָעָמָרִין: סָרֶ, יָאָרְשָׁאָרוֹסִקִּי

בִּיבְּלִיאָאָסְקָה: סָרֶ, יָאָרְסְּלָעֵר

# יְדִישָׁעַר קּוֹלֶטוֹר - צָעַנְפָּעָר אוֹנוֹ נָאצִיאָנָאַלָּע פִּינְפְּלִיאָסָעָק „קְדִיטָה“

טַבְּנִינְגָּס רַעַם 26. פֿן דֵּצְמְבְּרִיךְ 1911.

9 נָאָרָרָאָן סְטְרִיט, עַלְפְּטָעָרְנוּוֹיָק  
7 סְעַלְוּוֹיָן סְטְרִיט, עַלְפְּטָעָרְנוּוֹיָק



## 66-טָעַר טַעַטְקִיּוֹת-בָּאָרִיכָּם

פֿאַן יָאָר 1977

אוֹנוֹ

## קָאָסָע-בָּאָרִיכָּט

פֿאָר דָּעַר צִדְקָה

פֿן זִיְּטָן טַעַטְקָעָטְבָּעָר 1970 בֵּין זִיְּטָן דַּעֲצָעָטְבָּעָר. 1977